3me Édition

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE

Pièces *inédites* pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées
par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Deuxième Volume. — École Française

ÉDITION MAURICE SENART & Cie
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Dépositaire principal en France: L.-J. BITON, St Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

Londres: LAUDY & Co, 86, Newman Street, Oxford St.

Bruxelles: LEDENT-MALAY, 5 et 7, Galerie Bortier

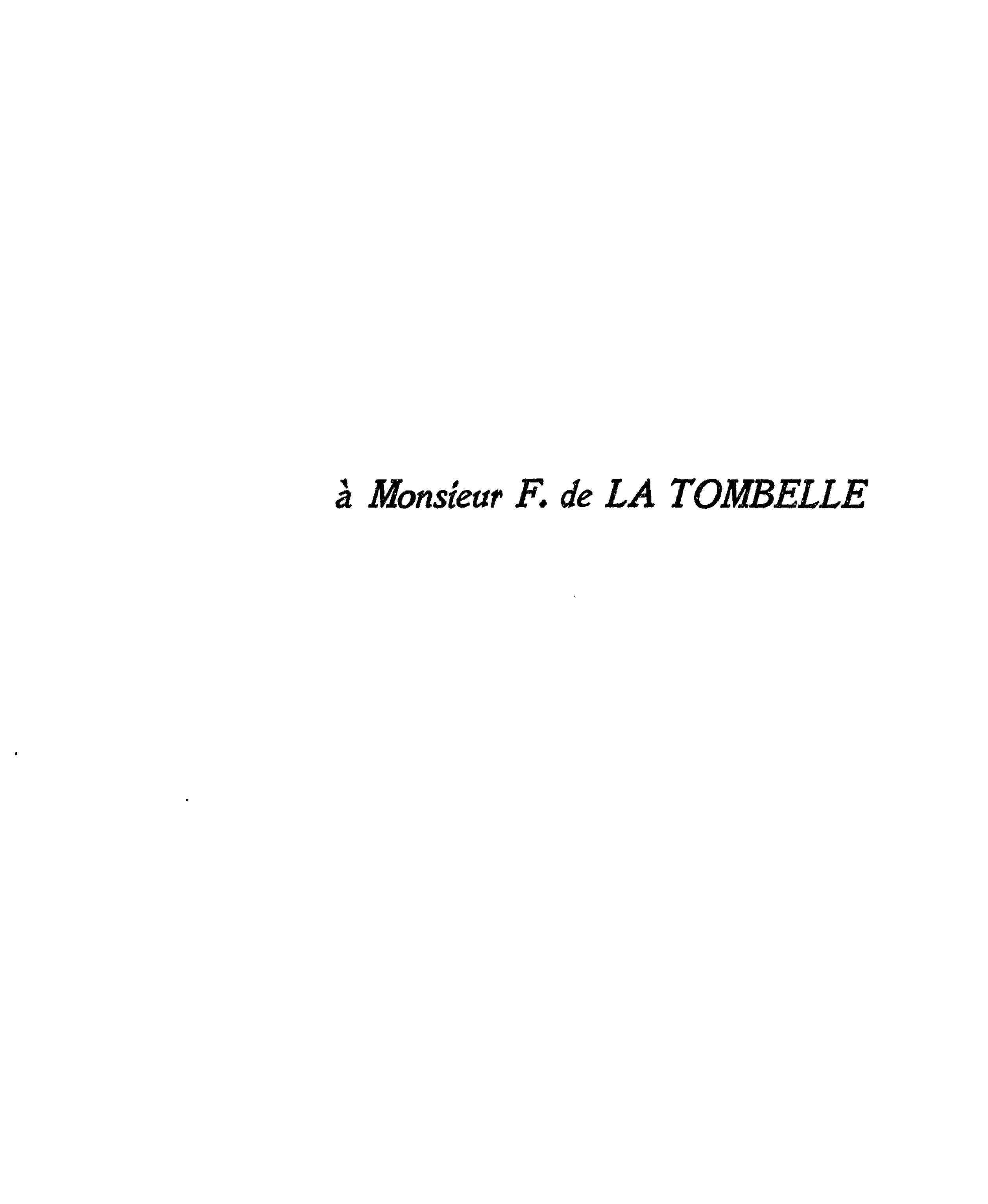
Lausanne: FŒTISCH Frères (S. A.)

Pays-Bas: W. BERGMANS à Tilburg

Madrid: ILDEFONSO ALIER, Plaza de Oriente, 2

Boston: OETTINGER, 218, Tremont St. & 60, Lagrange St

Prix net : 12 fr.



à Monsieur F. de LA TOMBELLE

TABLE DES MATIÈRES

Pièces classées par Tonalités

Notices biographiques et bibliographiques

F. de LA TOMBELLE a écrit dans tous les genres, des œuvres qui se recommandent par la science de leur facture et le charme de leur inspiration.

Né à Paris, le 3 août 1854, M. F. de La Tombelle a été élève de Th. Dubois, Saint-Saëns, César Franck et Alex. Guilmant. Il a composé de nombreuses mélodies d'un tour très distingué, deux Fantaisies pour piano et orchestre, des sonates, trios, concertos, deux oratorios : *Crux* et *Les Sept Paroles du Christ*, et une importante collection de pièces pour grand orgue et harmonium, très remarquables ; 70 chœurs pour sociétés chorales ; des cantates, *Jérusalem, Jeanne d'Arc* ; un *Laudate Dominum in Sanctis ejus,* pour chœur, orgue et orchestre ; de nombreux cantiques et motets religieux, etc.

Pour la scène, il a écrit plusieurs partitions : *Yannic,* poème de M. Dulos de la Forge ; *La Magdaléenne,* livret de Berton, etc. ; jouées avec le plus grand succès.

M. F. de La Tombelle est de plus un littérateur distingué ; les poèmes de ses oratorios dont il est généralement l'auteur, sont remarquables par la beauté des vers et l'élévation des idées. Il est virtuose comme pianiste et organiste et il a longtemps remplacé M. Th. Dubois au grand orgue de la Madeleine. — H. E.

Charles LEFEBVRE, fils du peintre de ce nom, est né à Paris en juin 1843. Il travailla d'abord avec Gounod, puis au Conservatoire dans la classe d'Ambroise Thomas. En 1870 il obtint le grand prix de Rome avec sa cantate : *Le Jugement de Dieu.* Après son séjour à la villa Médicis, il fit plusieurs voyages en Grèce, en Orient, etc.

Ch. Lefebvre a composé de nombreuses œuvres de musique de chambre : sonates, trios, quatuors ; des symphonies, ouvertures, suites, mélodies ; un *Psaume* pour chœur et orchestre ; un drame lyrique : *Judith,* exécuté aux concerts Pasdeloup, au Conservatoire, dans les grandes sociétés de Belgique, d'Allemagne et d'Amérique ; des oratorios : *Dalila, Melka, Eloa, Ste-Cécile, La Fille de Jephté, La Messe du Fantôme, Toggenburg,* toutes œuvres jouées aux Concerts Colonne, en province, en Belgique. Parmi ses œuvres pour le théâtre, signalons : *Zaïre, Le Trésor* et *Djelma.*

Depuis 1895, M. Ch. Lefebvre est professeur de la classe de musique de chambre au Conservatoire de Paris, dirigée avant lui par le regretté Benjamin Godard. Il est membre du conseil supérieur de l'Enseignement musical et officier de la Légion d'Honneur.

Auguste LE GUENNANT, né à Auray (Morbihan), le 10 janvier 1881, est un ancien élève de la « Schola Cantorum », où il eut comme professeurs Alex. Guilmant pour l'orgue et V. d'Indy pour la composition. Il tint pendant quelque temps le grand orgue de N.-D. de Clignancourt, et quitta Paris en 1905, pour devenir maître de chapelle à N.-D. de Bon-Port, aux Sables d'Olonne, puis, en 1908, à la basilique St-Nicolas, de Nantes. Il a fondé dans cette ville, en collaboration avec M. A. Mahot, le groupe mixte « A Capella », qui s'efforce de répandre à Nantes et dans la région le goût de la véritable musique religieuse.

L'Édition Mutuelle de la « Schola Cantorum » a publié de M. Le Guennant, un *Adagietto* pour grand orgue, et un *O Salutaris* à 4 voix mixtes, et M. Biton édite de lui en ce moment un important ouvrage d'accompagnement du chant grégorien.

Henri LETOCART, né à Courbevoie (Seine), le 6 février 1866, commença ses études musicales à l'Ecole Niedermeyer, avant d'entrer au Conservatoire dans les classes d'orgue de César Franck et de composition d'E. Guiraud. Il quitta le Conservatoire, appelé d'abord au poste d'organiste de l'église St-Vincent de Paul, puis en 1900, il fut nommé organiste et maître de chapelle de St-Pierre de Neuilly.

M. H. Letocart est un des partisans les plus militants de la restauration du chant liturgique.

Parmi ses principales œuvres, citons : 3 volumes de pièces pour harmonium ayant pour titre « *La Lyre Catholique* », spécialement écrites en vue de l'office religieux ; des motets, des pièces d'orgue, des mélodies, des poèmes symphoniques.

Henri LIBERT est né à Paris, le 15 décembre 1869. Premier prix de piano en 1866, dans la classe de MM. Marmontel et Diémer, il étudia la composition et l'orgue avec César Franck et Ch.-M. Widor, et obtint un 1er prix d'orgue en 1894.

Nommé organiste du grand orgue de la basilique de St-Denis en 1896, à la suite d'un concours, M. H. Libert a été professeur-suppléant de Ch.-M. Widor, à sa classe de composition et de fugue du Conservatoire, de 1896 à 1905.

Président de la Société coopérative dds Compositeurs de musique depuis 1903, il est l'un de nos musiciens les plus remarquables.

M. H. Libert a composé des pièces d'orgue, de piano, des mélodies, etc., qui se distinguent par la pureté de leur écriture. Il s'est fait souvent entendre comme virtuose, pianiste et organiste, soit à Paris, soit en province.

Alfred MARICHELLE, né à Beaurevoir (Aisne), en 1866, fut d'abord élève de l'Ecole Niedermeyer où il remporta tous les premiers prix. Entré ensuite au Conservatoire dans les classes de Léo Delibes, Th. Dubois et Ch.-M. Widor, il y obtint les premiers prix de contrepoint et de fugue et un accessit d'orgue.

M. A. Marichelle est organiste et maître de chapelle de N.-D. de Bonne-Nouvelle, et professeur d'harmonie, contrepoint et fugue à l'Ecole Niedermeyer.

Il a écrit de la musique pour piano et pour orgue, des motets religieux, un grand nombre de chœurs, un recueil de 20 mélodies, des pièces symphoniques, etc.

Adolphe MARTY, né à Alby en 1865, perdit la vue à l'âge de 2 ans et demi et entra comme élève à l'Institution des Aveugles de Paris en 1874. Au Conservatoire, il suivit les cours de composition d'E. Guiraud et remporta le 1er prix d'orgue et d'improvisation dans la classe de César Franck.

Il est professeur d'orgue et de composition et maître de chapelle à l'Institution Nationale des Jeunes-Aveugles, et depuis 1891, organiste du grand orgue de St-Francois Xavier. Virtuose remarquable, M. Ad. Marty est en outre un excellent compositeur.

Il a publié pour grand orgue deux sonates : *La Pentecôte* et *Ste-Cécile ; L'Orgue Triomphal* (recueil de 12 pièces pour grand orgue) ; *6 Pièces pour différentes fêtes de l'année ; 5 Pièces,* des œuvres de musique vocale religieuse, etc.

MASSENET. — Que dire de Massenet, qui n'ait déjà été écrit cent fois ? Quand on est l'auteur d'*Hérodiade,* de *Manon, Marie-Magdeleine, Werther,* des *Erynnies,* du *Jongleur de Notre-Dame,* on ne peut être considéré que comme l'un des génies musicaux de notre époque.

Massenet, né à Montaud (Loire) en 1842, obtint le grand prix de Rome en 1863, en sortant des classes d'harmonie de Réber, et de composition d'Ambroise Thomas. En 1878 il fut nommé professeur de composition au Conservatoire, mais dût, il y a quelques années, renoncer à sa classe, appelé dans toutes les capitales pour les représentations de ses ouvrages. Au cours de la même année 1878, il devint membre de l'Institut et il est grand-officier de la Légion d'Honneur.

Massenet a une diversité de talent telle qu'il a composé des chefs-d'œuvre dans tous les genres : opéras, oratorios, suites d'orchestre, musique de ballet, mélodies ; mais, ce qui est à noter particulièrement, outre la féconde variété de son génie, c'est la personnalité de sa manière.

Massenet, qui connaît à fond et admire les grands maîtres classiques, ne leur doit cependant rien, car il est absolument original. Un sentiment, aussi bien personnel, se dégage de ses œuvres, c'est le charme, si rare chez les musiciens de notre époque, et le charme n'est-il pas la première qualité dans la musique ?

En outre, c'est un orchestrateur extrêmement délicat et ingénieux, en somme un maître très grand, dont l'œuvre restera.— H. E.

Henri MESSERER, directeur honoraire du Conservatoire de Marseille, a commencé ses études musicales à Strasbourg, sous la direction de Schiffracher et les a terminées avec l'organiste

Le Bignon, qui l'initia à l'harmonie, au contrepoint et à l'orgue.

M. H. Messerer a écrit plusieurs pièces d'orgue, des motets, une messe à 3 voix d'hommes, quelques morceaux pour orgue et orchestre, etc.

Depuis trente ans, il remplit les fonctions d'organiste du grand orgue de St-Charles de Marseille. Il est également professeur d'harmonie au conservatoire de cette ville, où il a formé d'excellents compositeurs et virtuoses de l'orgue.

Henri MULET, élève de Xavier Leroux pour l'harmonie (1er prix 1896), de Ch.-M. Widor et Alex. Guilmant pour l'orgue (2e prix 1897), a été successivement organiste du grand orgue de St-Pierre de Montrouge et de Ste-Marie des Batignolles, et organiste-accompagnateur à St-Roch.

Actuellement M. H. Mulet est professeur d'orgue à l'Ecole Niedermeyer et organiste de chœur à l'église St-Philippe du Roule.

Il a fait exécuter plusieurs pièces d'orchestre à la *Société Nationale*, entr'autres : *Dans la Vallée de Toulouse* (1908) ; *La Toussaint*, (1909) ; *Fantaisie pastorale* (1911).

Henri NIBELLE, organiste de chœur à l'église St-Vincent de Paul, a été pendant quelques années organiste à la cathédrale de Versailles. Elève de l'Ecole Niedermeyer, puis du Conservatoire, il a remporté un 1er prix de fugue (classe G. Fauré) en 1906 et un accessit d'orgue en 1910 (classe d'Alex. Guilmant).

Saturnin PARAIRE, né en 1883, est professeur au Conservatoire de Perpignan, organiste du grand orgue de l'église St-Mathieu de cette ville, et directeur de la chorale « *L'Echo du Roussillon* ». Tout jeune, M. Paraire est déjà un compositeur et un organiste très apprécié.

Le Chanoine Louis-Lazare PERRUCHOT, né au Creusot en 1852, fut le premier disciple et collaborateur de Dom Pothier. Comme maître de chapelle à N.-D. des Blancs-Manteaux et à St-François-Xavier, à Paris, M. l'abbé Perruchot s'est acquis une véritable et très légitime célébrité. Comme compositeur, il a écrit un grand nombre de motets religieux qui ont leur place marquée dans le répertoire de nos meilleures maîtrises.

M. l'abbé Perruchot est maître de chapelle et chanoine de la cathédrale de Monaco.

Émile PESSARD, grand prix de Rome, professeur d'harmonie au Conservatoire et inspecteur général de l'Enseignement musical dans les Maisons de la Légion d'Honneur, a écrit de très nombreuses pièces pour piano, orchestre et chant. Il a fait représenter plusieurs ouvrages, notamment : *Tabarin*, à l'Opéra et *Le Capitaine Fracasse*, à l'Opéra-Comique.

M. E. Pessard est officier de la Légion d'Honneur.

Achille PHILIP, né à Arles (Bouches-du-Rhône), commença ses études au Conservatoire de Marseille, où il obtint les 1ers prix de solfège, de piano et d'harmonie, vint ensuite à Paris travailler l'orgue avec Alex. Guilmant, et entra dans la classe de composition de Ch. Lenepveu au Conservatoire, d'où il sortit avec le 1er prix de contrepoint et de fugue. L'Institut lui a décerné le prix Trémont en 1908.

M. A. Philip est organiste de chœur à la Madeleine depuis 1904 et professeur d'harmonie à la « Schola Cantorum ».

Paul PIERNÉ, né à Metz, le 30 juin 1874, fit ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Ch. Lenepveu. Lauréat de l'Institut en 1903, il remporta en 1904 le 1er second grand prix de Rome. En 1906, il reçut de l'Institut, en récompense de ses travaux, la fondation Pinetti.

Ses œuvres publiées sont : une *Sonate* pour piano et violoncelle couronnée par la Société des Compositeurs ; des *Poèmes symphoniques* pour orchestre, entr'autres *Daphnis* ; en outre deux *Symphonies* inédites de cet auteur ont été exécutées à Paris et en Allemagne.

M. P. Pierné est organiste du grand orgue St-Paul St-Louis.

Charles PINEAU est né à Avranches, en 1877. Il commença ses études musicales à l'Ecole Niedermeyer et les continua à la « Schola Cantorum », sous la direction des maîtres Alex. Guilmant et V. d'Indy.

M. C. Pineau est maître de chapelle de St-Charles de Monceau et titulaire d'une classe d'orgue à la « Schola Cantorum ».

D. C. PLANCHET, élève de M. E. Gigout, a été pendant quelques années organiste et maître de chapelle de la cathédrale de Versailles et professeur d'harmonie à l'Ecole Niedermeyer. Il est actuellement maître de chapelle de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

M. D. Planchet est l'auteur de plusieurs pièces d'orgue, de piano, de musique vocale et d'une partition : *Le Grand Ferré*, qui obtint une récompense au concours de la ville de Paris.

Ch.-M. POLLET, né à Paris en 1876, a tenu fréquemment les grandes orgues de St-Augustin et de St-Vincent de Paul, et de 1898 à 1905, a été le suppléant attitré de G. Fauré à la Madeleine. Il fut nommé organiste de la cathédrale de Nice en 1906, et en 1909, organiste de la cathédrale de Monaco.

Henri POTIRON, né à Nantes (septembre 1882), vint à Paris en 1905, pour y conquérir son grade de licencié ès-lettres et achever ses études de musique commencées dans sa ville natale.

En février 1907, il fut appelé à fonder la maîtrise de Ste-Geneviève des Grandes-Carrières et tout dernièrement, il a été nommé maître de chapelle de la Basilique de Montmartre.

M. H. Potiron vient de publié un *Traité de l'accompagnement du Chant Grégorien*.

Mlle Marie PRESTAT, née à Paris, entrée très jeune au Conservatoire, fut admise dans la classe de piano de Mme Massard. De même que Liszt et Saint-Saëns, Mlle Prestat jouait facilement de mémoire les fugues de Bach en douze tons. Elève de Lenepveu pour l'harmonie, de Bazille pour l'accompagnement, de Guiraud pour la composition, et enfin de César Franck pour l'orgue et l'improvisation. Mlle Prestat est la seule femme qui ait obtenu cinq premiers prix dans ces différentes classes.

Ses principales compositions sont des pièces pour l'orgue Mustel, qu'elle joue en virtuose, une scène lyrique : *La Brise et le Prisonnier, Marche Nuptiale, Chanson de Brin d'herbe*, etc.

« C'est une remarquable artiste », a écrit Massenet, et Al. Guilmant : « C'est une artiste d'une très réelle valeur ».

Charles QUEF, né à Lille, en 1873, élève au Conservatoire de Th. Dubois, Ch.-M. Widor et A. Guilmant, obtint en 1898 le 1er prix d'orgue, et depuis lors fut nommé membre du comité d'examen et membre du jury.

Après avoir été organiste à Ste-Marie des Batignolles et à St-Laurent, M. Ch. Quef a succédé en 1901, au regretté maître Al. Guilmant, comme organiste du grand orgue de la Trinité.

Il a donné de nombreux récitals d'orgue en France et en Angleterre, écrit des pièces d'orgue, composé un *Trio*, une *Sonate*, une *Suite* pour instruments à vent et piano ; des œuvres d'orchestre : *Suite Flamande, Rhapsodie, Fantaisie* pour piano et orchestre ; *Prélude Funèbre* pour piano et orchestre, etc.

Amédée-Marie RAFFAT de BAILHAC, né en février 1880, à St-Yrieix (Haute-Vienne), fit ses classes de piano avec Ch. de Bériot au Conservatoire, d'harmonie avec F. de La Tombelle et d'orgue avec Al. Guilmant, à la « Schola Cantorum », où il professa ensuite de 1902 à 1904.

M. Raffat de Bailhac a été successivement maître de chapelle à N.-D. de Clignancourt de 1903 à 1906, puis professeur au Conservatoire de Fribourg, en Suisse. Depuis 1907, il est organiste et maître de chapelle de Ste-Dévote, à Monaco.

Marc de RANSE, né à Aiguillon (Lot-et-Garonne), le 20 avril 1881, travailla l'orgue et le piano avee Joseph Schluty, organiste de la cathédrale d'Agen, entra ensuite à la « Schola Cantorum », où il y obtint les diplômes d'harmonie, de contrepoint, de chant grégorien et d'orgue, après avoir brillamment suivi les cours de MM. V. d'Indy, A. Gastoué et Al. Guilmant.

M. M. de Ranse a été maître de chapelle à St-Marcel à St-Charles de Monceau, à St-Denis du St-Sacrement. Il est actuellement maître de chapelle de St-Louis d'Antin et professe à la « Schola Cantorum » le cours destiné à former les musiciens d'église.

Pierre-Émile RATEZ, né à Besançon, le 5 novembre 1851, fit ses premières études à l'école de musique de sa ville natale. Entré au Conservatoire de Paris dans la classe de composition de F. Bazin, il fut lauréat du concours de fugue en 1876.

Après avoir été alto à l'Opéra-Comique et chef des chœurs aux concerts Colonne, il fut nommé en 1891, directeur du Conservatoire de Lille.

M. E. Ratez a publié comme ouvrages d'enseignement : des *Traités d'harmonie, de contrepoint et de fugue ;* plusieurs volumes de solfège ; des *Etudes pour piano et violon*. Comme musique dramati-

que, il a composé : *Lyderic*, opéra en 4 actes; *Le Dragon vert*, opéra comique joué à Lille ; *Paula*, tragédie religieuse jouée à Besançon ; comme musique instrumentale de nombreuses pièces pour violon, violoncelle, cor, hautbois, etc.

M. Ratez est lauréat de l'Institut.

Félix RAUGEL, né à Saint-Quentin, le 27 novembre 1881, vint à Paris, après avoir terminé ses études classiques, étudier l'harmonie et le contrepoint avec M. H. Libert et suivre à la « Schola Cantorum » les cours de MM. V. d'Indy, A. Gastoué et Alex. Guilmant.

M. F. Raugel fut successivement maître de chapelle de St-Remy de Vanves et de N.-D. de la Croix, à Paris. Il est actuellement maître de chapelle de St-Eustache et chef d'orchestre de la société G.-F. Hændel, qu'il a fondée en 1908, avec la collaboration du réputé violoniste Eugène Borrel.

Georges RENARD, né à Laval en 1881, fut élève de l'Ecole Niedermeyer, où il remporta successivement tous les premiers prix d'honneur du ministre des Beaux-Arts.

Depuis 1910 il est maître de chapelle de St-Germain l'Auxerrois et professeur d'harmonie à l'Ecole Niedermeyer.

Il est l'auteur de messes, mélodies, cantiques, etc.

Albert RENAUD est le fils de M. Félix Renaud, le célèbre maître de chapelle de St-Sulpice, auquel on est redevable des premières et remarquables exécutions des messes de Palæstrina, Beethoven et autres grands classiques. Il fut élève de Léo Delibes et César Franck, et reçut les précieux conseils de Gounod, Saint-Saëns et Massenet.

Il a écrit pour le théâtre plusieurs ballets et opéras comiques représentés à Paris, Bruxelles et Londres. Il a composé *3 Messes*, dont l'une, la *Messe solennelle* a été exécutée pour la fête de Sainte-Cécile, à St-Eustache, le 23 novembre 1903 par les chœurs et l'orchestre de l'Opéra et du Conservatoire, sous la direction de P. Taffanel ; des *motets, cantiques ;* des *mélodies, duos, chœurs divers ;* des *suites d'orchestre*, des *morceaux de piano ; 3 volumes d'orgue*, plus de *cinquante pièces ou suites originales*, un *recueil de vieux noels* remarquablement harmonisés ; des transcriptions des œuvres de Massenet, Godard, etc.

M. A. Renaud fut d'abord très jeune, organiste de chœur à St-Sulpice ; nommé organiste du grand orgue de la cathédrale de Rennes, il revint bientôt à Paris, où il fut désigné pour tenir le grand orgue de St-François-Xavier. Depuis 1892, il est titulaire du magnifique Cavaillé-Coll de St-Germain-en-Laye.

M. A. Renaud est chevalier de la Légion d'Honneur, officier de l'Instruction publique et de plusieurs ordres étrangers.

André RENOUX, né à Paris, le 3 mars 1889, est élève de Louis Vierne et d'Alex. Guilmant. Il a remporté un 2e prix d'orgue et travaille la composition dans la classe de M. P. Vidal. Depuis 1907, M. A. Renoux est suppléant de M. L. Vierne au grand orgue de Notre-Dame de Paris.

Amédée REUCHSEL, né à Lyon, en 1875, est ancien élève des Conservatoires de Bruxelles (4 premiers prix) et de Paris (classe G. Fauré), et lauréat de l'Institut (prix Chartier), pour ses œuvres de musique de chambre : sonates, trio, quatuor (à cordes et avec piano), sextuor.

Entr'autres œuvres, M. A. Reuchsel a publié : un *Poème héroïque*, pour orchestre avec violoncelle principal ; une *Sonate* et *5 Pièces* pour grand orgue ; des transcriptions de fragments d'oratorios pour harmonium ou orgue (3 suites) ; des morceaux de piano et des mélodies ; une *Fantaisie* pour clarinette, une *Ballade* pour hautbois (morceaux de concours du Conservatoire de Paris) ; *Daniel*, oratorio en 4 parties (soli, chœurs, orchestre et orgue), etc., etc.

Léon REUCHSEL, né en 1840, à Vesoul (Haute-Saône), vint se fixer à Lyon en 1853, avec son père Jean Reuchsel, nommé organiste et professeur aux Chartreux.

Élève du célèbre Batiste, organiste à St-Eustache et professeur au Conservatoire de Paris, M. Léon Reuchsel, après avoir été deux ans organiste à St-Paul, fut nommé titulaire à Saint-Bonaventure en 1861 ; il y succédait à Monseigneur Neyrat. En 1876, il fonda la « Lyre Sacrée », première chorale d'église créée à Lyon, et en 1880, la « Sainte-Cécile », société mixte qui chanta les messes de Palæstrina, Gounod, César Franck, Th. Dubois, sans parler de nombreuses œuvres profanes. M. Léon Reuchsel a, en outre, fait exécuter de sa composition huit messes, de nombreux motets, une cantate « *A l'Eternel* ». De plus, son talent d'improvisateur a toujours été admiré, et ils sont légion les auditeurs qu'il charma au cours de ce demi-siècle !

M. L. Reuchsel est chevalier de l'Ordre de St-Grégoire-le-Grand et officier de l'Instruction publique.

Maurice REUCHSEL, né à Lyon en 1880, est lauréat du Conservatoire de Paris, correspondant de l'Institut Royal de Florence, membre de la Société internationale de Musique et de la Société des Compositeurs.

Ses nombreuses œuvres, parmi lesquelles on remarque surtout deux psaumes pour chœurs, orgue et orchestre, des pièces pour grand orgue, des motets, un concertstück pour violon et orchestre, un trio à cordes, des pièces dans le style ancien pour quatuor à cordes, des mélodies, etc., sont connues en France et à l'étranger.

M. M. Reuchsel a écrit un ouvrage sur *La Musique à Lyon*, où l'on trouve d'intéressants renseignements sur la musique religieuse dans cette ville, et un recueil de *Notes d'Italie*, où il est longuement parlé des maîtres de chapelle de la Basilique St-Antoine de Padoue, au 18e siècle.

M. M. Reuchsel est organiste du Bon-Pasteur, à Lyon, et s'est fait entendre en virtuose dans de nombreux concerts. Il est officier d'académie et de l'Ordre du Nicham.

Marcel ROUHER, 1er prix d'harmonie du Conservatoire de Paris, laureat et prix d'honneur de la Société Internationale des Organistes et Maîtres de chapelle, est actuellement titulaire du grand orgue de St-Germain l'Auxerrois.

Il a publié beaucoup de pièces pour orgue-harmonium, notamment un recueil de *450 Noels*, harmonisés avec un rare talent.

M. M. Rouher est membre du jury des concours du Conservatoire.

Mlle Blanche ROZAN, élève de M. H. Messerer pour la composition et l'orgue, est professeur de piano au Conservatoire de Marseille. Chaque année, dans les concerts classiques de cette ville, elle se fait entendre et apprécier comme pianiste et organiste virtuose.

Léon SAINT-RÉQUIER, né en 1872, élève de V. d'Indy et d'Alex. Guilmant a succédé comme directeur des Chanteurs de St-Gervais à son ami Ch. Bordes dont il s'efforce de continuer l'œuvre. Il est professeur d'harmonie à la « Schola Cantorum ».

M. L. Saint-Réquier a publié des motets religieux et des pièces d'orgue, chez l'éditeur Biton, et à l'Edition Mutuelle de la « Schola ».

Alphonse SCHMITT, né en 1875, à Kœtzingen (Alsace), premier prix d'orgue du Conservatoire est ancien élève de Pugno, Leroux, Widor et Guilmant.

Organiste et improvisateur de premier ordre, M. A. Schmitt a été suppléant de Ch.-M. Widor au grand orgue de St-Sulpice, de 1900 à 1903 ; il était maître de chapelle de St-Philippe du Roule depuis 1903.

Le jeune maître est mort prématurément le 13 février 1912. Nous connaissons de lui un choral sur *Sacris solemniis*, une pièce romantique et une grande fugue pour orgue ; deux pièces pour flûte et piano ; *Jeanne d'Arc sur le Bûcher ;* un offertoire sur de vieux noëls pour quatuor à cordes, cor et harpe ; un certain nombre de motets parmi lesquels le *Ne recorderis* avec soli et chœurs, qui fut exécuté par la maîtrise de St-Philippe du Roule aux obsèques de l'auteur.

Florent SCHMITT, élève de Gabriel Fauré, a remporté le 1er grand prix de Rome en 1900.

Ses œuvres principales sont : *Le Palais hanté ; Psaume XLVI*, pour orchestre et chœurs ; *La Tragédie de Salomé*, jouée à Paris ; un *Quintette* pour piano et cordes, etc.

Mlle Blanche SELVA est chargée du cours supérieur de piano à la « Schola Cantorum ». Pianiste de premier ordre et servie par un tempérament musical exceptionnel, elle s'est vouée à la diffusion et à la vulgarisation des chefs-d'œuvre de l'école de musique ancienne et moderne.

Mme Selva est aussi compositeur : elle a fait paraître à l'Edition Mutuelle plusieurs œuvres très intéressantes, et elle collabore à la *Nouvelle Édition Française de Musique classique*, publiée sous la direction artistique de M. V. d'Indy.

Auguste SERIEYX, né en 1865, fut d'abord élève de M. Barthe et de M. A. Gédalge, pour l'harmonie et le contrepoint. Sitôt après la fondation de la « Schola Cantorum », il entra dans la

classe de M. Vincent d'Indy, et c'est dans la classe de ce maître qu'il acheva son éducation artistique.

Nommé professeur à la « Schola » en 1900, M. Sérieyx s'est très heureusement occupé de la rédaction et de la publication du « *Cours de Composition* » fait par M. V. d'Indy. Il a écrit une *Sonate* pour piano et violon, exécutée à la Société Nationale en 1904.

Ajoutons que cet auteur se montre critique impartial et courtois dans le journal *L'Action Française.*

Jean VADON, né à Roanne (Loire), en 1887, a suivi les cours de la « Schola Cantorum » de 1900 à 1909. MM. A. Decaux, L. Vierne et A. Guilmant furent ses maîtres pour l'orgue, et MM. F. de La Tombelle et V. d'Indy pour l'harmonie, la fugue et le contrepoint.

Organiste du grand orgue de St-Marcel de 1906 à 1909, M. J. Vadon remplit actuellement les mêmes fonctions à l'église St-Ferdinand des Ternes.

Cet auteur a très peu d'œuvres publiées, mais il a en portefeuille un grand nombre de manuscrits intéressants.

A. de VALLOMBROSA, élève de H. Libert et Ch.-M. Widor pour la composition et de L. Vierne pour l'orgue, a été organiste de St-Eugène et suppléant de Ch.-M. Widor à St-Sulpice. Depuis deux ans il est titulaire du grand orgue de St-Leu.

M. A. de Vallombrosa a donné des concerts d'orgue en France et en Allemagne.

Paul VIDAL, né à Toulouse en 1863, entra au Conservatoire à l'âge de 15 ans, dans les classes de Marmontel, Durand et Massenet. En 1883, il obtint le premier grand prix de Rome.

De la Villa Médicis, il envoya deux œuvres qui comptent parmi ses compositions les plus importantes : *Jeanne d'Arc* (jouée aux Concerts Colonne) et *Saint Georges.*

M. P. Vidal est l'auteur de *Pierrot assassin de sa femme, Colombine et la Révérence, Noel et les Mystères d'Eleusis, La Maladetta, Guernica, La Burgonde,* et il a écrit les récitatifs de *La Vivandière,* de B. Godard.

M. P. Vidal est chef d'orchestre de l'Académie Nationale de Musique, professeur de composition et de fugue au Conservatoire, et chevalier de la Légion d'Honneur.

Louis VIERNE, né à Poitiers, en 1870, fit ses études d'harmonie avec Victor Paul, organiste des Lazaristes à Paris ; il travailla le contrepoint et la fugue avec César Franck et la composition avec Ch.-M. Widor. Entré en 1891 dans la classe d'orgue dont ce maître était alors titulaire au Conservatoire, il en sortait en 1894 avec un premier prix à l'unanimité. Widor de 1894 à 1896 et Guilmant de 1896 à 1911 (date de sa mort) le prirent comme suppléant de leur classe d'orgue au Conservatoire.

Il fonda pendant le même laps de temps un cours spécial destiné à préparer les jeunes élèves à suivre le cours supérieur : les 21 premiers prix, sortis du Conservatoire depuis 1895, suivirent ce cours gratuit et furent ses élèves particuliers. M. L. Vierne succéda au maître Alex. Guilmant comme titulaire de la classe supérieure d'orgue de la « Schola Cantorum ».

En 1900, il fut nommé au concours, organiste de la basilique métropolitaine de Notre-Dame de Paris. Il s'est fait entendre depuis vingt ans, dans de nombreux concerts et récitals en France et à l'étranger ; pendant l'Exposition Universelle de 1900 à Paris il donna trente-huit séances d'orgue, et participa à deux grands concerts officiels.

Il est officier de l'Instruction publique et de l'Ordre national du Mérite civil de Bulgarie.

Comme compositeur, il a produit *trois Symphonies* et *8 Pièces* séparées pour orgue, un *Quatuor à cordes,* une *Sonate* pour piano et violon, une autre pour piano et violoncelle, une *Symphonie* et une *Suite* pour orchestre, une *Légende musicale* en deux parties pour soli, chœurs et orchestre *(Praxinoé)* ; une *Messe* pour orchestre et chœurs ; des *Mélodies,* orchestre et chant, piano et chant ; des *Pièces* pour piano seul, pour piano et divers instruments ; une *Rhapsodie* pour harpe à pédales, des *Motets,* etc., etc.

Toutes ces œuvres sont caractérisées par une grande pureté d'écriture et un sentiment expressif toujours profond, qui placent Louis Vierne au premier rang des musiciens de notre époque.—H.E.

René VIERNE, fut au Petit Séminaire de Versailles l'élève de M. le chanoine Poivet, puis il travailla l'orgue, la fugue et le contrepoint sous la direction de son frère aîné Louis Vierne. Entré au Conservatoire, il obtint en 1906, le premier prix d'orgue et d'improvisation dans la classe d'Alex. Guilmant.

Il a succédé en 1902, à Camille Andrès comme organiste du grand orgue de N.-D. des Champs. Parmi les œuvres de cet auteur, mentionnons un recueil de pièces d'orgue harmonium, publié par l'Édition Mutuelle de la « Schola Cantorum ».

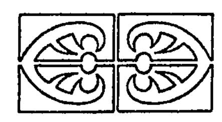
M. René Vierne fait paraître en ce moment dans la revue musicale « *La Petite Maîtrise* », une excellente *Méthode d'Harmonium.*

A. VIVET, l'un des meilleurs élèves de M. E. Gigout, est depuis longtemps maître de chapelle de St-Augustin, où il exerça d'abord les fonctions d'organiste de chœur.

Il a publié des motets, des mélodies, des pièces pour piano, pour orgue et divers instruments, et notamment chez l'éditeur Demets, une remarquable collection d'œuvres de musique religieuse qui sera continuée prochainement.

Désiré WALTER, né à Mackviller (Alsace) en 1861, entra à l'age de 12 ans au Conservatoire de Strasbourg, puis il devint élève de l'Ecole Niedermeyer, où il eut comme professeurs MM. Stolz, Alex. Georges, Gigout, Loret et Lefèvre. Chaque année fut marquée par les succès qu'il remporta pour le piano, l'harmonie, le plain-chant et l'orgue, et en 1879, il obtint le premier grand prix d'orgue décerné par le ministre (ex-æquo avec L. Boëllmann) dans un concours où il exécuta la *Toccata en Fa* de J.-S. Bach. La même année, il obtint le prix d'honneur décerné par les suffrages des professeurs et élèves.

Depuis 1894, il est organiste et maître de chapelle de l'église St-Pierre de Villefranche-sur-Saône. Auteur d'intéressantes compositions originales, il a en outre publié de nombreuses transcriptions pour grand orgue d'œuvres de Schumann, Liszt, Massenet, etc.



LUÇON, en la Fête de Sainte-Cécile,
22 Novembre 1911.

Avant-Propos

L'Anthologie des « MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » constitue pour les musiciens d'église et les amateurs de bonne musique, une *collection choisie* de *pièces* jusque là *inédites,* de toutes les écoles et de tous les pays — généralement faciles d'exécution — et pouvant être interprétées sur l'harmonium ordinaire aussi bien que sur l'instrument le plus complet.

C'est donc une véritable encyclopédie de l'*École d'Orgue Moderne,* offrant, au point de vue de la diversité des styles et par son caractère international, *un intérêt exceptionnel !*

Nous saisissons avec joie l'occasion d'acquitter une dette de reconnaissance, en remerciant ici publiquement les nombreux et illustres compositeurs qui, répondant à notre humble appel, ont bien voulu écrire *spécialement pour ce Recueil* tant d'œuvres remarquables qui le rendent digne d'occuper une *place de choix* dans la bibliothèque des organistes.

Il nous est particulièrement agréable d'offrir l'hommage de notre vive et respectueuse gratitude à MM. Ch.-M. Widor, F. de La Tombelle et Alp. Mailly qui nous ont fait le grand honneur d'accepter la dédicace des trois volumes de la publication. *Un tel patronage* n'est-il pas déjà un gage de succès, en même temps que l'attestation la plus autorisée de la *valeur musicale du présent Album !*

Durant la préparation de l'ouvrage, M. Henry Eymieu nous a prodigué ses conseils expérimentés et ses sympathiques encouragements ; pour la rédaction des Notices, il a mis à notre disposition son talent de critique si personnel et si apprécié. Qu'il daigne agréer notre très cordial merci !

Bien que la plupart des auteurs soient connus, nous avons jugé utile de consacrer à chacun d'eux quelques lignes biographiques et bibliographiques. Si ces notes demeurent forcément incomplètes, « LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » n'y perdront rien, leurs œuvres parleront pour eux.

Beauté des cérémonies, dignité de la musique sacrée ! Ces questions passionnent à juste titre — surtout depuis le « Motu proprio » de Sa Sainteté Pie X — tous ceux qui ont reçu la noble mission de louer et de faire louer le nom du Seigneur. Puisse ce travail entrepris *pour la Religion et pour l'Art,* ajouter encore à l'éclat de nos offices liturgiques !

C'est le désir de l'Auteur : voir ce désir réalisé serait pour ses modestes efforts la meilleure des récompenses !

L'Abbé Jos. JOUBERT

Offertoire

Ch. LEFEBVRE
Professeur au Conservatoire.



Paris, ÉDITION MAURICE SENART & Cie, 20, rue du Dragon.


sf
a Tempo.
cédez.
p
poco cresc.
mf
cédez
a Tempo
pp

A Monsieur l'Abbé JOUBERT, amical hommage.

Intermezzo

REGISTRATION POUR L'ORGUE
- RÉCIT EXPRESSIF: Cor de nuit 8. Gambe 8. Fl. douce 8. Diapason 8 Flûte 4 Octavin 2.
- POSITIF ou G. ORGUE: Bourdon 8. Salicional 8.
- PÉDALE (ad libitum) Soubasse 16. Tirasse Récit. Claviers accouplés.

Aug. Le GUENNANT.
Maître de chapelle de la Basilique Saint Nicolas de Nantes.





f
mp
pp
poco rit.
a Tempo.
mf
P.R.
mf
mp
più p
R
pp



P R
mf
mf
mp
più p
R
pp
P.R.
f


sans ralentir
p
poco.



un peu retenu.

a Tempo

rallentendo

pp

Ped.

A Monsieur MARRÉ Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Chartres

Communion

Henri LETOCART

Organiste et maître de chapelle
de St Pierre de Neuilly.



fp fp fp

a Tempo.

rall molto.

cre - - scen - do

f

p

Verset

Henri LETOCART




cre - scen - do.
f
dim.
poco rit.
a Tempo.
poco rall.

A mon ami Charles QUEF.

Duo en forme de canon

Henri LIBERT

Organiste du Gd Orgue de la Basilique de St Denis





pp
poco a poco crescendo animato.
f
rall e dimin.
4
A tempo allegretto.
p
4
rit.
mf
Andno con moto.



f
poco animato.
poco a poco dim
e rall.
molto rall.
a T? poco
pp
più lento.
m.g.
poco rit.
morendo.

A mon ami Félix RAUGEL.

Fugue

Henri LIBERT




md.
mf


crescendo.
f
p
crescendo.
m.g.
f
mp
f



sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
crescendo
rall.
f

Offertoire Gd. chœur

POUR LA PENTECÔTE

Adolphe MARTY

Organiste du Grand Orgue de St François Xavier

professeur à l'Institution Nationale des jeunes aveugles




L'istesso tempo.
140 molto espressivo.
p Récit.
poco rit.
Tempo.
più f


dim
poco rit.
Tempo.
cresc.
Tempo.
ff rit.
pp
rit.
Allegro 𝅗𝅥 = 92
il canto ben sostenuto.
G.O.


rall

A Monsieur l'abbé JOUBERT organiste à la cathédrale de Luçon

Communion

A. MARICHELLE
Organiste et maître de Chapelle de N.D. de Bonne Nouvelle
professeur d'harmonie et de fugue à l'école Niedermeyer, Paris.




p
mf
p

A Monsieur PÉRILHOU Directeur de l'école Niedermeyer
Organiste du Grand Orgue de St Séverin à Paris.

Elévation

A. MARICHELLE



pp à découvert.

f

pp

rall.

à Monsieur l'Abbé LOUIS
organiste au collége St Joseph
à Poitiers

Prélude en ut majeur

POUR GRAND-ORGUE

J. MASSENET





5
rall.

A Monsieur l'abbé JOUBERT.

Offertoire ou Communion

H. MESSERER
Organiste de St Charles
Directeur honoraire du Conservatoire de Marseille.




dimin.
riten.
a tempo e cresc.
f
p
cresc.
f


cresc.
f
f
ff
dimin subito.
p


crescendo.
ff e maestoso.
en diminuant jusqu'a là fin
sempre legato.
p
sempre dimin e poco riten.
pp

Lamento

H. MESSERER




poco rit.
a Tempo.
p
cresc.
f
dimin e rall.
sempre dim et rit.
pp
ppp

A Monsieur l'abbé JOUBERT

....

Petit Offertoire

Henri MULET
Organiste à l'église St Roch
professeur d'orgue à l'école Niedermeyer.




pp
cresc.
rall.
a Tempo.
pp
poco rall.
p
dim.
ppp

Sortie douce

Henri MULET




p
pp
rall.
a Tempo.
p
mf
f
p
mf
cresc.
p
dim.
ppp

A Monsieur Gabriel MEUNIER.

Offertoire

Henri NIBELLE
Organiste à St Vincent de Paul. (Paris)




Tempo.
rall.
p
m.g.
f
p


p
f
p


G
f
ff
sf
ff

A mon ami l'abbé J. FABRE ancien Mtre de Chapelle de la Cathédrale.

Andantino
(OFFERTOIRE)

S. PARAIRE
Professeur au Conservatoir,
organiste de St Mathieu, Perpignan.




f
3
3
diminuendo.
3
3
3
p
pressez
Tempo.
Un peu plus vite.
rall.
G.O.
sans Ped.
Ped
Ped.


f
sans Ped
Récit. p
Ped


Iº Tempo.
G.O.
Ped
rall
più lento.
p
ff marcato.
ff

A mon ami A. RAFFAT de BAILHAC Mtre. de Chapelle de St. Devote, Monaco.
Affectueux souvenir.

Verset sur l'antienne
«VENI SPONSA CHRISTI»

Lazarus Ludovicus PERRUCHOT
Chanoine Maître de Chapelle de la Cathédrale de Monaco.




co ro - man a cu pe
quam - ti bi Do - mi - nus quam ti bi
proe - pa ra - vit in oe -
ter - num proe - pa ra - vit in oe - ter - num
pp Ve - ni spon - sa Chris - ti
rall molto. ppp
Ve - ni spon - sa Chris - ti

A mon ami A. RAFFAT de BAILHAC, M^tre de Chapelle de St Dévote, Monaco.
Affectueux souvenir.

Verset

Lazarus Ludovicus PERRUCHOT



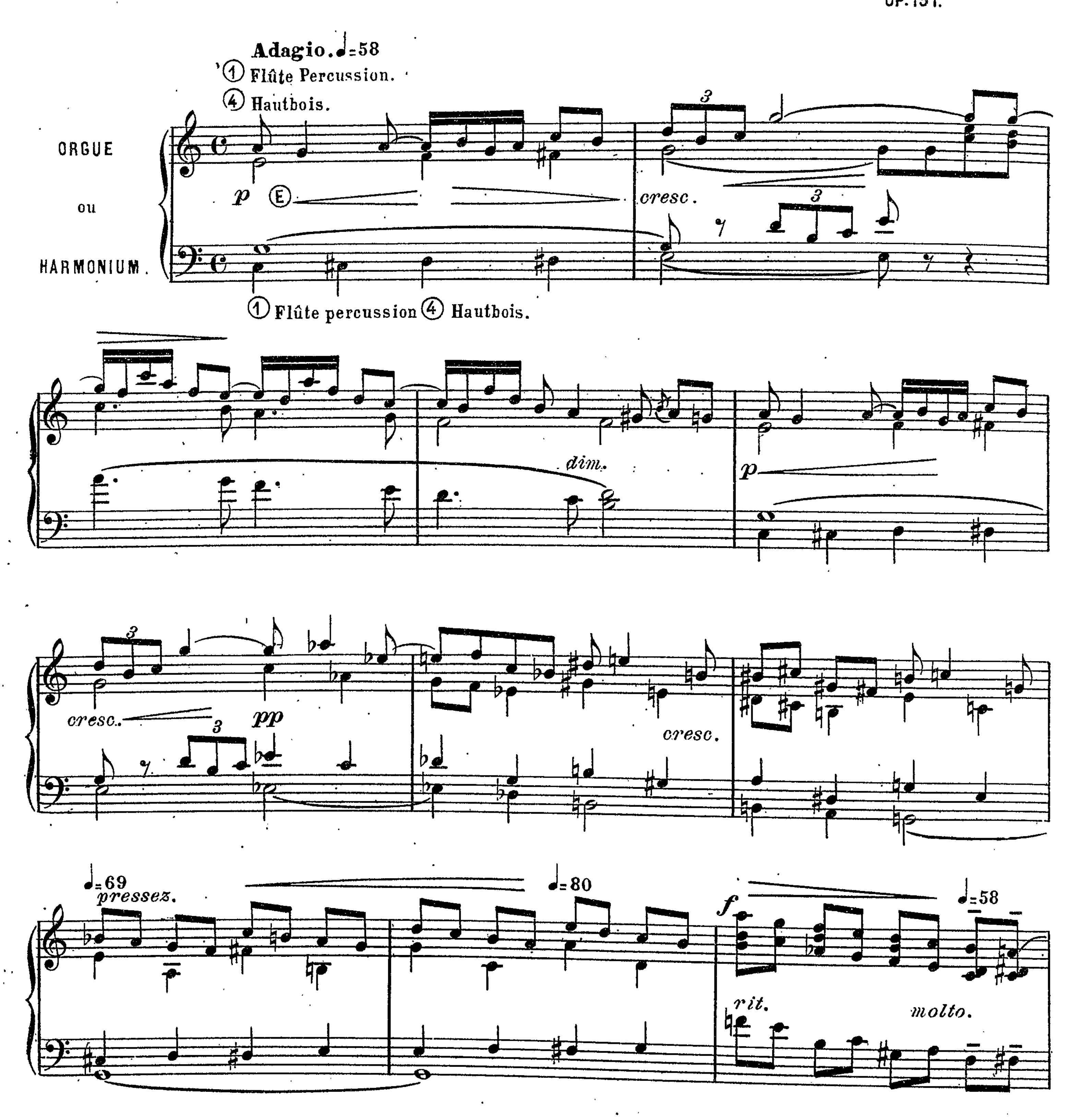

p
f

A mon éminent collègue C.M. WIDOR.
Membre de l'Institut. Professeur au Conservatoire.

Pièce en ut majeur

E. PESSARD
Professeur d'harmonie au Conservatoire.
OP. 131.

Pour l'Orgue Fonds 8




♩=72
a Tempo.
soutenu.
p
marcato.
mf
soutenu.
ff
ff
ff
accelerando.
♩=88
pressez.
ff
ff
pp



♩=58
a Tempo.
p
pressez.
rit.
p
a Tempo.
cresc.
dim.
p
cresc.
pp
cresc.
♩=69
pressez.
♩=88
rit.
molto ♩=58
dim e rit.
allargando.
pp

A Monsieur l'abbé JOUBERT

Pièce en si mineur

Achille PHILIP
Organiste du Chœur à la Madeleine, Paris.




Tempo.
cresc.
sempre
cresc.
cédez un peu.
Tempo.
f
poco
a
poco
dim.
rit.
molto rit.
pp
p
Tempo I°
(en dehors)
(calme.)
pp
cresc.
rit
Tempo..
cresc.
pp
poco a poco animato e cresc.

sempre crescendo. *poco rit.*

f

p **Tempo.**

poco rit. **(Più animato)** *cresc.*

f

sempre cres - - - cen - - - do.

sempre cres - - cen - - do. *stringendo.*

cresc e stringendo. *sempre cresc et*

stringendo. *rall poco.* *a poco et dim* *molto rall* *e dim.*


8a jusqu'a la fin.
p Io Tempo ..(legatissimo)
8a jusqu'a la fin.
sf
p
rall..
Plus lent.
mf
p
dim.
pp
ppp
per- den - do - si.
18 Mai 1911

Prière

Récit : Cor de nuit, Gambe, Voix céleste.
Positif : Fonds de 8.
G. Orgue : Bourdon de 8, Récit et Positif accouplés au G.O.

Paul PIERNÉ
Organiste du Grand orgue de St Paul St Louis, Paris.




dim.
Positif.
Récit.
Positif.
Positif.
G.O.
G.O.
Positif.
Récit.
rit.molto


a Tempo.
Positif.
rit.

Sur l'intonation du Salve Regina



RÉCIT : Hautbois, Bourdon de 8 P. Gambe.
Gd ORGUE : Montre, Jeux doux de 8 P. Claviers séparés.
PÉDALES : Bourdon de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du Grand Orgue.

Ch. PINEAU
Maître de chapelle de St Charles de Monceau (Paris)
(op. 5 N° 1.)

Très lent.

ORGUE ou HARMONIUM

G.O. mf

rit.

(Ped)

I° Tempo.

p RÉCIT

(Man)

NOTA: La partie de pédales peut être jouée par les mains.


riten.
G.O.
mf
Un peu plus lent.
pp
rit.
Iº Tempo.
G.O.
p otez la montre.
accouplez les claviers.
G.O.


Bourdon de 16 pieds.
m.g.
aj. montre.
otez la montre.
ritenuto.
Iº Tempo.
p
otez le bourdon de 16.
RÉCIT.
RÉCIT.
ajoutez la montre.



rit.
1º Tempo.
G.O. mf
G.O. mf
(Ped)
(Man)
Ped.
Récit.
(Man)
Récit.
Très calme.
otez le Hautbois.
pp
ppp

Adagio

RÉCIT: Hautbois, Gambe, Bourdon de 8 P.
G.d ORGUE: Montre et Jeux doux de 8 P. Claviers accouplés.
PÉDALES: Bourdons de 16 et 8 P.

Ch. PINEAU
Maître de chapelle de St Charles de Monceau (Paris)
(op. 5 N°2)



NOTA: La partie de pédales peut être jouée par les mains.


riten.
I°. Tempo.
(Ped)
ôtez la montre.
(sans Ped)
(Ped)
rit.
I°. Tempo.
p
Récit.
(Man)


Plus calme
p
pp
rit.
I° Tempo
p
G.O.
ajoutez la montre.
aj. Trompette du RÉCIT
(PED)
Tirasse du G.O.
cres
cen
do
f
otez la Tromp
PED. (ad lib)


ôtez la montre. fermez la boite.
Récit p
G.O.
ôtez la Tirasse du G.O.
Récit.
G.O.
Récit.
rit.
I° Tempo
G.O. p
ajoutez la montre


ôtez_la montre.
p
en dimin jusqu'a la fin.
rallen - - - ten - do. pp
ppp
(PED)

A mon ami Joseph BONNET.

Rapsodie sur des Noëls

D. Ch. PLANCHET
Maître de chapelle de la Trinité. (Paris.)




Andantino (♩. = 66)
voix céleste.
rit.
p
p
ôtez la voix céleste.
pp
poco rit.
Allegro (♩ = 144)
f



poco meno. *f*

f

voix céleste. **Andantino.**

p

Allegro.

poco rit.

f

And^no poco più mosso.

p

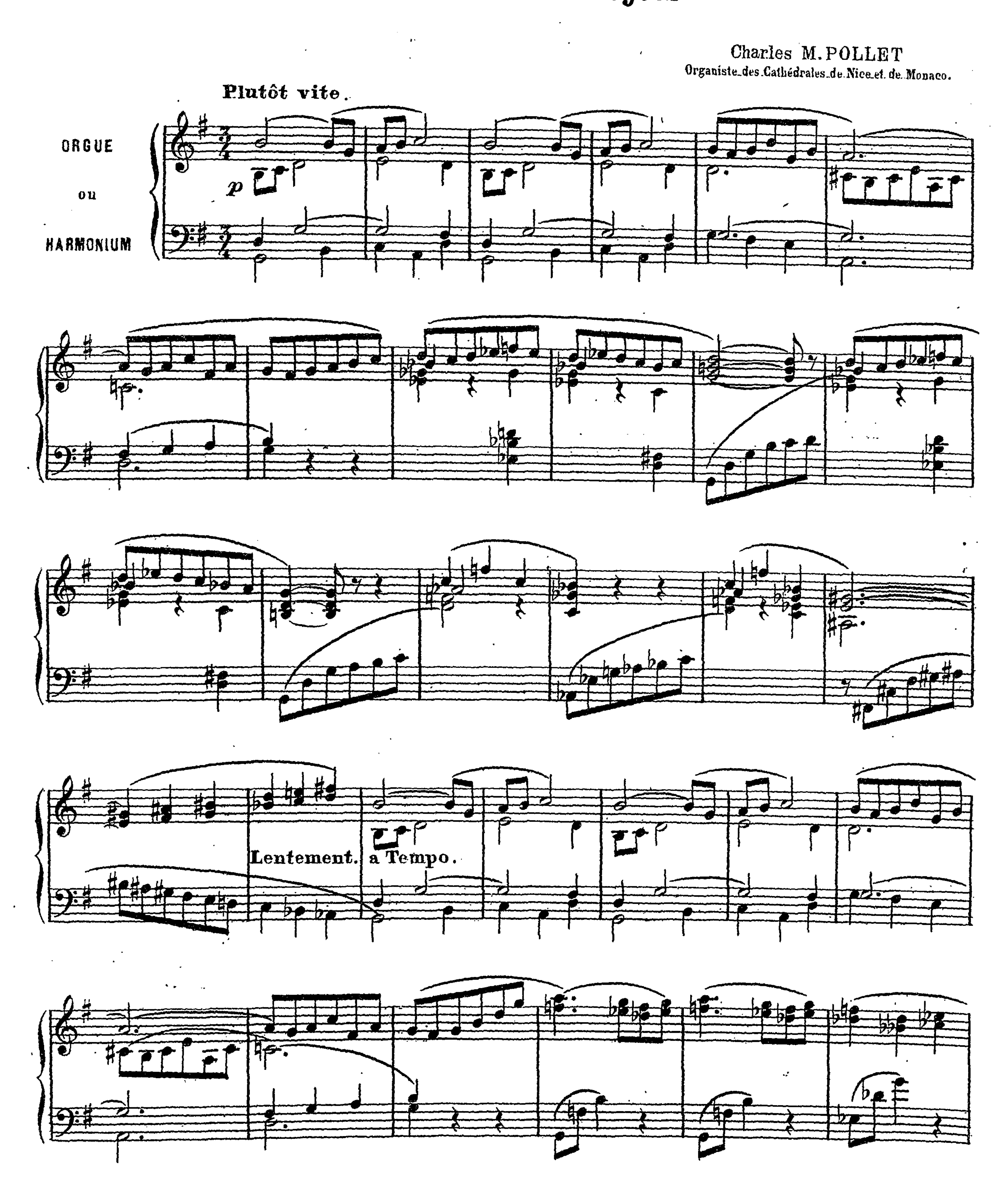
Più animato.

cres - cen - do.


Iº Tempo.
f
cresc.
(𝅗𝅥 = 72)
cresc.
ff
poco rit.
allargando.

Fantaisie en sol majeur

Charles M. POLLET
Organiste des Cathédrales de Nice et de Monaco.




rit.




Lentement.
Tempo.

A la Baronne douarière de MAËRE.

Fantaisie en la bémol

Charles M. POLLET






Tempo.
a Tempo.
rit.

Fughette sur le Ier Kyrie de la messe "Orbis factor"

Henri POTIRON
Maître de chapelle de la Basilique du Sacré-Cœur à Paris.




poco più vivo.
f
f
f
sempre.
rit.
adagio.

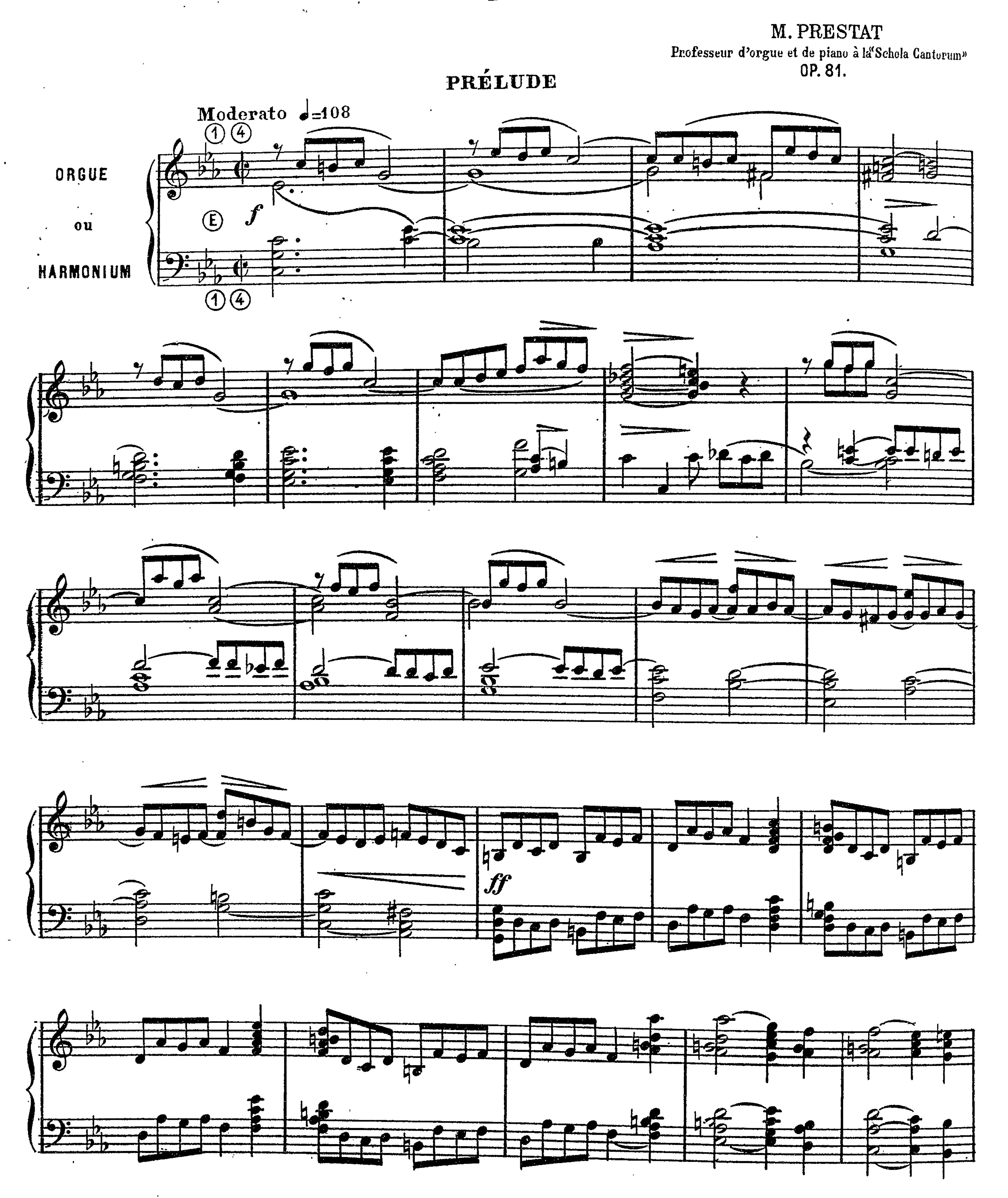
A Monsieur l'abbé JOUBERT, Hommage respectueux.

Prélude et Fugue en ut mineur

M. PRESTAT
Professeur d'orgue et de piano à la "Schola Cantorum"

OP. 81.

PRÉLUDE




cantabile.
p
mf
rall.
m.d.
cadenza.
m.g.
poco a poco.
più stretti e
cres - - cen - - do molto.
rallentando.
a Tempo.
ff


f
mf
m.g.
più lento.
m.g.
ritenuto
mf
ritenuto.
p
molto · allargando.

FUGUE




Contre Sujet
f
Réponse.
Contre Sujet



SUJET
p
f
p
p
C.S.
C.S. modifié.


Contre
Sujet
Sujet
Sujet en strette
mf
Sujet
Tête du Contre Sujet
f
m.d.
mf
Sujet.
Sujet renversé
allargando
p

Sortie

(SUR: ITE MISSA EST)

G. Fonds 16, 8, 4, Anches 8, 4.
R. Fonds et Anches 8, 4.
PED. 16, 8.

Charles QUEF
Organiste du grand orgue de la Trinité.




cresc
f
mf


cresc.
f
R
f
Ped R.
dimin.


pp
G. R.
p
R
calmato.


pp
cresc.
G.R.
G.R.
cresc.
f (G. anches.)
ff rit

A mon bien cher ami Mr l'abbé JOUBERT. Organiste de la Cathédrale de Luçon.
en affectueux hommage.

Offertoire

SUR LA 5me ANTIENNE DES 1ères VÊPRES DE LA FÊTE DU TRÈS St SACREMENT.

A.M. RAFFAT de BAILHAC
Organiste et Maître de chapelle
de Ste Dévote. Monaco.




rit e dim.
mg.
f e largo.
sempre f
Ped.
a Tempo.
rit. pp
p
mf
bien lié.
cresc.
rit.
largo.

A Monsieur l'Abbé JOUBERT, sympathique hommage.

Six variations sur le « Stabat Liturgique »

Marc de RANSE
Organiste et Maître de chapelle
de St Denis du St Sacrement.



Nota Les indications de jeux sont seulement des points de repère destinés à faciliter les combinaisons de l'organiste.
(*) L'emploi de la pédale est laissé au bon goût de l'exécutant.


Voix célestes et gambes douces
ORGUE
ou
HARMONIUM
en dehors.
pp

Pas trop vite.

Jeux très clairs, doux, de 4 et 8. Récit.

ORGUE ou HARMONIUM.

rall. a Tempo. *rall.*

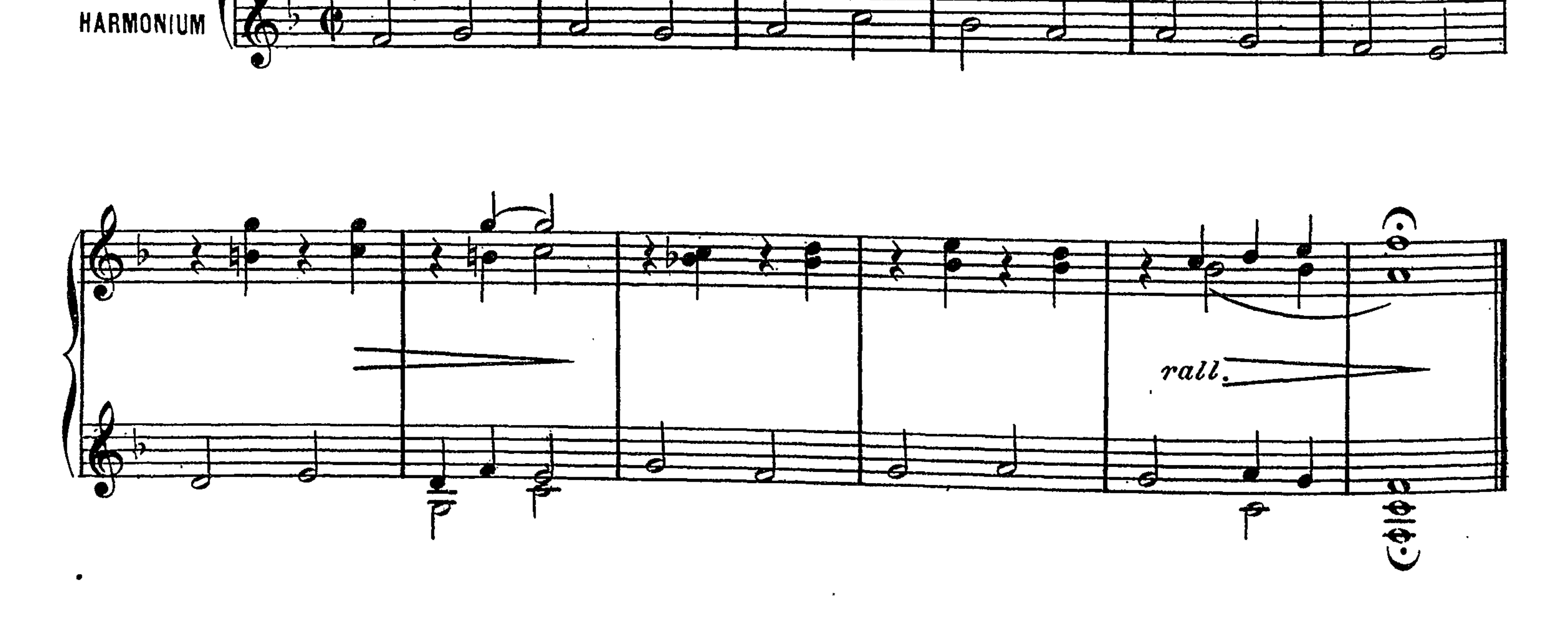
Pas vite.

Récit, Hautbois et Tremblant 8, G.O. Flûte 8.

ORGUE ou HARMONIUM

G.O.

Récit.




Fonds et Anches 4 et 8
ORGUE
ou
HARMONIUM
Introduisez insensiblement le G. Chœur jusqu'à la fin.
f
Toute la puissance de l'instrument
ff
allarg.
Ped

A Monsieur l'Abbé J. Joubert.

"Pax et Labor"
MEDITATION RELIGIEUSE.

E. RATEZ
Directeur du Conservatoire de Lille




pp
pp
murmurando.
rall
Allegro moderato.
p
tr
p


cresc.
tr
mf


p
tr
tr
cresc poco a poco.
rall - - - a Tempo.
f


tr
Animato.
sempre f
dimin.
p
cresc.
rall
Lento.
ff
allargando.

Deux Interludes dans la tonalité grégorienne

à L***

Félix RAUGEL
Maître de chapelle de St Eustache (Paris.)



à mon Père, mon premier maître.

Pièce du premier ton

Félix RAUGEL



Andantino

Georges RENARD
Maître de chapelle de St Germain l'Auxerrois.





Adagio

Georges RENARD

Lié et très expressif.

ORGUE

ou

HARMONIUM

mf

dim.


cresc.
molto.
dim.
sfz
dim.
poco rit.
a Tempo
dim.
dolce.
dim.

A mon ami Ch. M. WIDOR.

Grand Chœur en ré majeur(*)

Albert RENAUD
Organiste du Gd Orgue de St Germain-en-Laye.



(*) Cette transcription inédite est publiée avec les autorisations de Arthur P. Schmidt (Editeurs à Boston) propriétaires pour les Etats-Unis d'Amérique, et de M.M.B. Schott's Söhne (Editeurs à Mayence) propriétaires pour tous les autres pays. (No 1 des 4 pièces pour Gd Orgue op. 123)


a Tempo.
rit.
L'istesso tempo.
p
pp
E.J.


mf
cresc.
Tempo I°
ff


a Tempo.
rit.
ff tutta la forza

A mon maître Monsieur Louis VIERNE.

Sortie fuguée
(EN SOL MINEUR)





Ped ad lib.
sanza Ped.
Stretto
allargando.
Ped ad lib jusqu'a la fin
legato.
Ped ad lib.
A cet endroit (sur le G.O.) jouer les mains un octave au dessus
on peut doubler les accords en conservant telles quelles
les parties superieures.
longa.
allarg.
Tempo.
sans ralentir.
allarg.
fff
16 Pieds
fonds et Anches.
Anches Ped 32 pieds)

A son collègue Monsieur l'abbé JOUBERT.

Interlude en mi majeur

Amédée REUCHSEL
Laureat de l'Institut, organiste
(Prix Chartier)




acceler.
f
dim e
tranquillo.
rit
p a Tempo.
mf
dim.
e rit.
pp
rit.

À son ami Fernand LAVANDIER, organiste de St Pierre, à Lyon.

Fugue en la mineur

Amédée REUCHSEL




m.d.
m.g.
rit.
m.d. toujours au Récit.
a Tempo.
G.O.
G.O.
m.d.
m.g.


m.g.
a Tempo.
m.d.
slarg.
accel poco.
slar.
tr
a Tempo.

Entrée

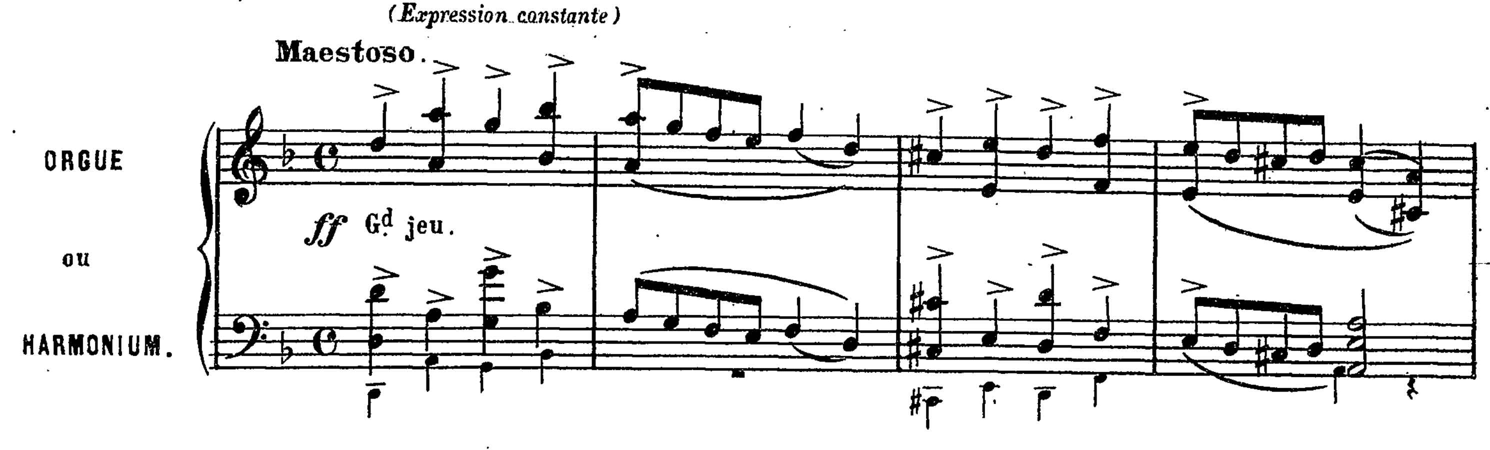
HARMONIUM FRANÇAIS

à gauche	à droite
1 – Cor angl.	1 – Flûte
2 – Bourdon	2 – Clarinette
3 – Clairon	3 – Fifre
4 – Basson	4 – Hautbois
4 – Forte	5 – Forte

Gd jeu.
(Expression constante)

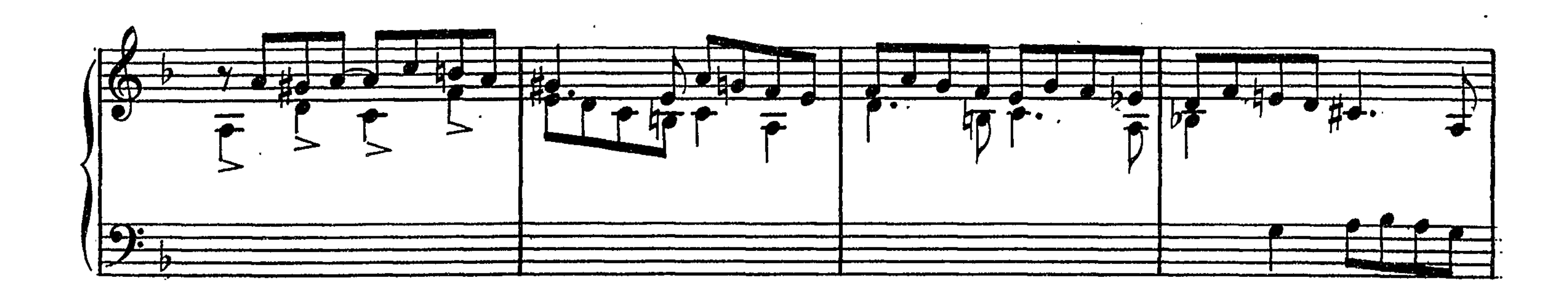
Gd Orgue: Fonds et Anches.
Récit: Fonds et Anches.

Léon REUCHSEL
Organiste du grand orgue de St Bonaventure, à Lyon.










decresc.
cresc poco a poco.
Harmonium { Flûte Hautbois / Cor.ang. Basson.
Harmonium: grand jeu.
p Orgue. Récit.
Orgue: Tous les jeux de fonds et d'anches
Lento.
Harmonium Gd. jeu.
f Orgue. Tous les jeux.

A son élève Mlle ALIX, organiste à Charlieu.

Communion

Léon REUCHSEL




p
Orgue: Ajoutez Bourdons de 8 et Gamb.
Harmonium. Gd jeu mf e cresc
cresc poco a poco.
Orgue: Ajoutez successivement tous les jeux de fonds.
f cresc sempre.
ff
Harmonium: Fl: et Cor Angl:
p
Orgue: Voix céleste seule
p senza Ped.


più f
Harmonium: Ajoutez Hautbois et Basson.
Orgue: Ajoutez Fl: de 4 P. et tremblant.
Ped.
senza Ped.
decresc.
p
Harmonium: Otez Hautb: et Basson.
poco cresc.
Orgue: Otez Fl: et tremblant.
senza Ped.
decresc.
rall. cresc.

A son élève Mr. BILLET, organiste à Lyon

Offertoire

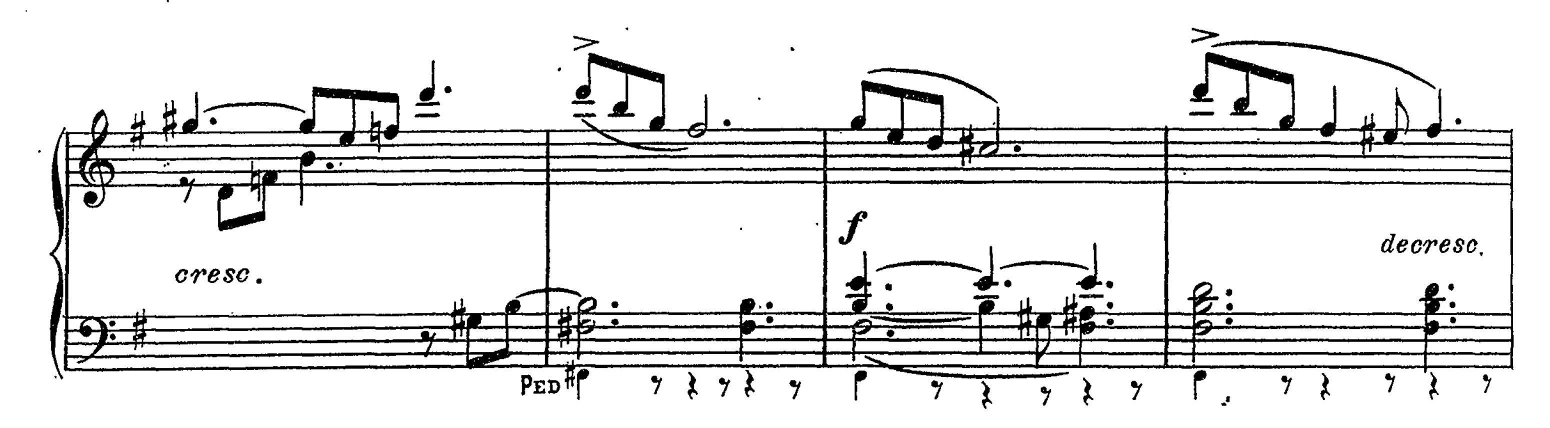
ORGUE
RÉCIT: Voix céleste. Préparez au Gd Orgue Bourdons de 16 et 8 P. Gambe et Flûte de 8.

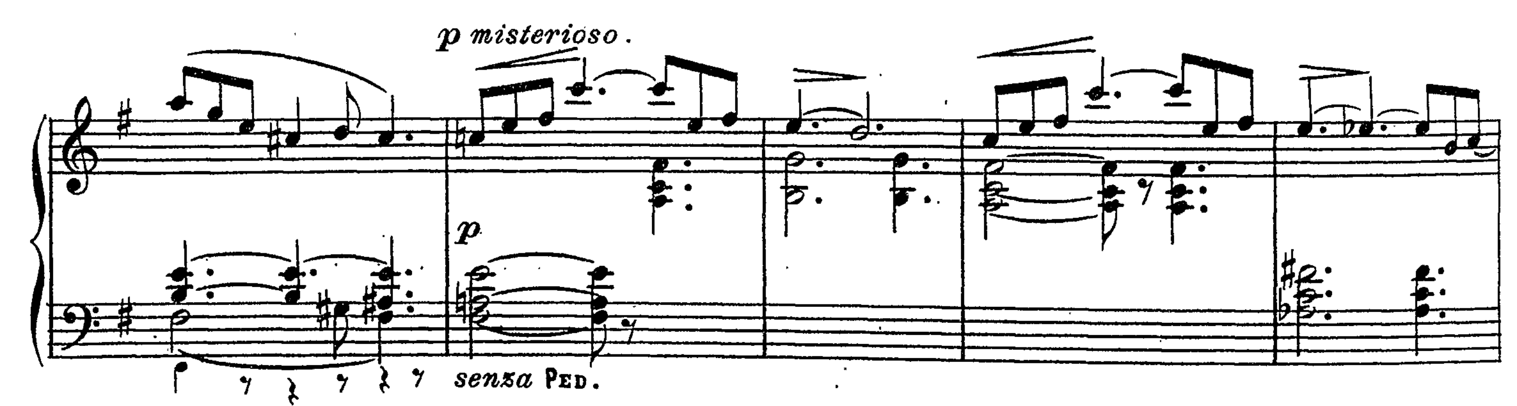
HARMONIUM FRANÇAIS

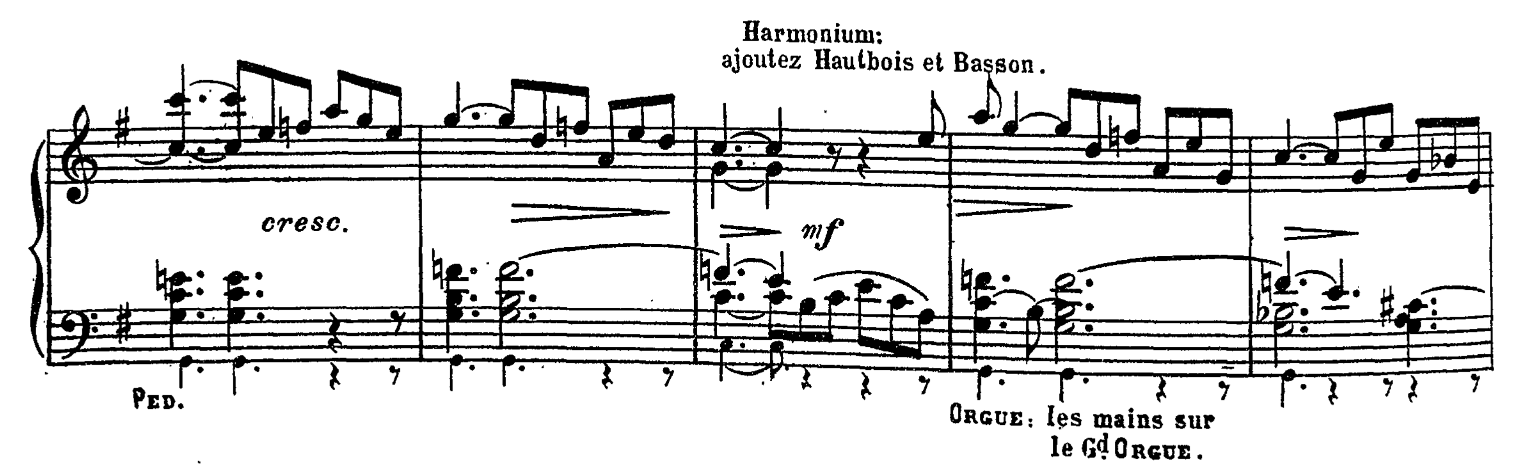
à gauche	à droite
1 Cor anglais	1 Flûte.
2 Bourdon.	2 Clarinette.
3 Clairon	3 Fifre.
4 Basson	4 Hautbois.
	0 Forte.
	Gd jeu.

Léon REUCHSEL











Harmonium
otez Basson.
senza Ped.
Orgue: Solo
de Hautb. au Récit.
legato.
au Gd Orgue: Bourdon de 8 P. et Gambe.
legato.
cresc.
decresc.
1
2
col Ped.


Harmonium: Gd. jeu,
Flûte et cor. angl.
Gd jeu.
Fl: et Cor Anglais.
f Orgue: Anches du Gd. Orgue.
p Voix célestes Récit.
f Anches G. O.
p Voix céleste Récit.
Fl: et Hautb.
mf
marcato il canto
Ped. Orgue: Solo de Hautbois au Récit.
Gambe et Bourdon de 8 P. au G. O.
col Ped.
col Ped.
Harmonium ajoutez Basson.
cresc
poco a poco
f
Orgue: accouplez les claviers
et ajoutez Prestant et Flûte.
les 2 mains sur le G. O.
Harmonium:
Fl: et Cor Ang.
cresc.
ff
meno f
p
senza Ped.
Orgue: les 2 mains sur le Récit.
Voix céleste seule


misterioso.
cresc.
Ped.
decresc.
più f
senza Ped.
Ped.
Harmonium: Ajoutez Hautb:
Orgue: fonds doux les 2 mains col Ped.
sur le G.O. accoup au Récit.
Ped.
espressivo.
Harmonium: Fl: et Cor Anglais seuls.
a Tempo
poco rall.
misterioso.
senza Ped.
Orgue: Voix céleste les 2 mains
au clavier du Récit.
Harmonium: ajoutez hautb. et basson.
G. Jeu.
rubato.
Orgue: les 2 mains au G.O.
Ped.
jeux d'anches.

A son ami F. BRIENZ, organiste à New-York.

Pastorale gothique

Léon REUCHSEL





8
loco.
più f
8
Même jeux quau début
mf
f
Ped.
senza Ped.
Ped.
8
loco
8
loco.
ff
Harmonium.
Gd jeu.
Orgue: Jeux d'anches.

A Monsieur l'abbé ALEX.

Cantilène

Maurice REUCHSEL
Organiste du Bon-Pasteur à Lyon.




cresc molto.
ff
rit molto p lento.
Hautb.
ben cantando e legato.
mf rit
p un jeu doux.
cresc.
f espress e tranquillo.
dim.
un poco rit.
a Tempo.
p
cresc.
f un poco rit.
f
dim
a Tempo.
p
cresc.
f un poco rit.
dim.
a Tempo.
rit.
avec un jeu doux.
pp
p
rit molto.
marcato.
pp

A Monsieur l'abbé CHASSAGNE.

Adoration

Maurice REUCHSEL





a Tempo.

tum

pp

mf

ad.libitum.

senza tempo

sf

a Tempo.

mf

p Jeux du début.

cresc.

cresc molto

pp

animato.

f

ff

allarg

rit.

lento.

pp

Toccata

Grand Chœur à tous les Claviers (*)

Marcel ROUHER
Organiste du Gd Orgue de St Germain l'Auxerrois



(*) La registration pour le Gd Orgue est seulement indiquée ici pour un instrument à 2 claviers: l'adjonction du Positif, des plus faciles, permettra une plus grande variété dans les nuances.


R
G.R.
sf
G
mf
ff
Ped.
R:
pp (boîte fermée)
ôtez Anches G. et Ped.
G R
Sostenuto molto e espressivo
p
rit.


a Tempo
R
p
G.
G.R.
mf
pp
p
mf
pp subito.
VC
G
f
Anches.
G. et Ped.
fff
Ped (ad lib)
pp
S. Ped.
f
Ped.


G.R.
p
mf
f
fff
Ped.
R
pp
S.Ped.
accelerando e
cresc.
fff
Ped(ad lib)
sf
mf
Ped.

A mon élève Mademoiselle Eugénie BOUZIGE.

Communion

Blanche ROZAN
Professeur au Conservatoire de Marseille.




dim.
cresc.
cresc.
Ped.
f
molto diminuendo poco a poco ritenuto.
p
pp
ppp

A Monsieur l'abbé J. JOUBERT.

Petite Prière

Blanche ROZAN




p
mf bien chanté.
poco rit.
a Tempo.
cresc.
dim e rit.
I°. Tempo.
p
Ped
cresc.
dim e rit.
p
pp e rall
ppp

A Monsieur l'Abbé JOUBERT.

Pièce en si mineur.

L. SAINT-REQUIER
Directeur des "Chanteurs de St Gervais"





Paris 16 Mars 1911

A Monsieur Louis ANDLAUER.

Toccatina

A. SCHMITT
Maître de chapelle de St Philippe du Roule, Paris.

RÉCIT: Fonds et Anches, 8, 4, 2.
Gd ORGUE: Fonds 16, 8, 4. (Anches préparées) claviers accouplés.




piano.
a Tempo.
G.O.
R.
mf
R.
mf
G.O.
poco rit.
a Tempo.
R.
R.
pp
G.
staccato.
mf
pp
poco rit.
p
a Tempo.



mf
G.O.
mf
p
sf
dim.
rit.
préparez
Très lent et expressif.
Jeux doux. piano.
cédez un peu.
p
thème expressif


mf
poco rit..
a Tempo
Même mouvement.
R.
Ajoutez les jeux forts peu à peu.
molto cresc.
G.O.
pressez.
reprenez peu à
peu le 1r Mouvt
un peu ralenti.
fff
tr


Largement
toute la force.
pressez jusqu'à la fin

Prélude lent

A. SCHMITT



A la mémoire de Georges GRENVILLE

Prélude

Florent SCHMITT



p *sf* *mf*

Retenez beaucoup.

sf *sf*

Au mouvt.

p

Retenez - - - - - Au Mouvt.

mf *m.g.*

élargissez. Plus lent.

p *cresc.* *mf* *f*

retenez.

dim. *p*

A Monsieur l'abbé BELLEVUE.

Petite pièce

Blanche SELVA
Professeur à la "Schola Cantorum"




(84=𝅗𝅥)
(clair)
pp
Plus animé (72=𝅗𝅥)
f
décidé.
(sans hâte)
Le double plus lent.(72=♩)
(éclatant)
plus f
Large.(104=♩)
f
cresc.


p
expressif
doux et calme.
Largement.
cresc.
ff
3
cresc.
ff
dim.
poco
à
poco
en dim.

A Mademoiselle M.-A. de COURVILLE pour le 6 Mai 1911.

Trois Interludes

POUR LE CHANT DU "VENI CREATOR"(1)

Auguste SÉRIEYX
Professeur de composition à la "Schola Cantorum"

OP. 10.

I



(1) L'original de ces *Trois Interludes* pour grand orgue (avec pédales obligées) est publié dans le *Répertoire Moderne de Musique d'Orgue* N°30 au bureau d'Edition de la Schola Cantorum, 269 rue Saint Jacques Paris.

II



III

Un peu plus lent ..

ORGUE

ou

HARMONIUM

f

ff

en élargissant.

mf

f Au Mouvement.

mf


en élargissant
f au Mouvt
ff
mf
en élargissant.
au Mouvt
f
ff
f
très élargi.
de plus en plus large.
ff

Trois pièces pour orgue ou harmonium

Op. 19 D. (N.os 2, 3 et 5) (1911)

I. GRAND-CHŒUR DIALOGUÉ

Jean VADON
Organiste à St Ferdinand des Ternes, Paris.

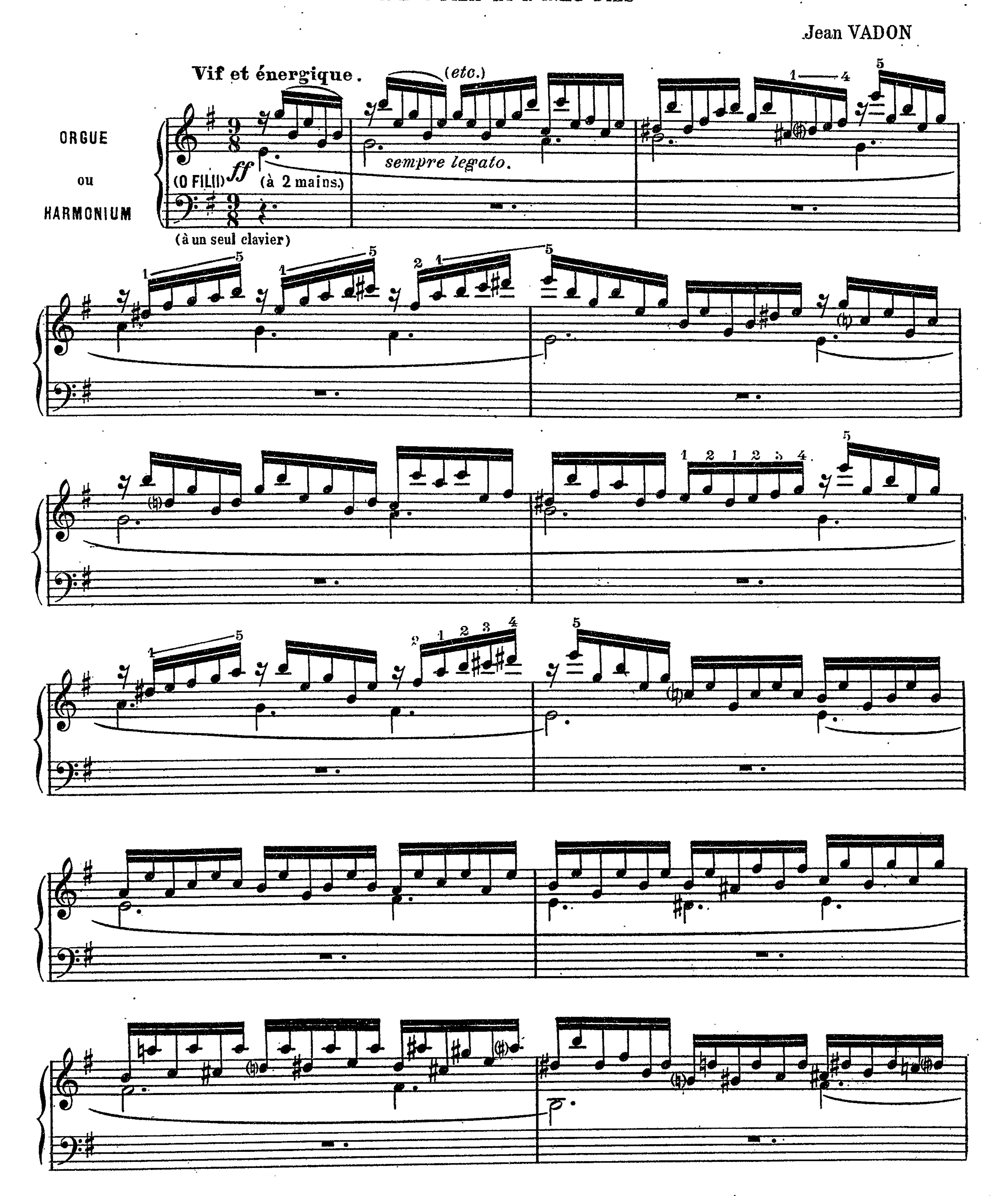



Iº Tempo.
p
cresc poco a poco
rit poco.
f
pp
ff
pp
pp
ff
pp
ff
ff
(pp)
pp
pp
ff
pp
mf
cresc poco a poco.
animato rit poco.
Moins vite qu'au commencement.
ff (marcato.)
fff
allarg.
rit.

II_TOCCATA.

SUR L'"O FILII" ET L'"HÆC DIES"

Jean VADON




Assez lent et très expressif.
rit poco.
mf
Haec dies ppp
(à 2 claviers ad lib)
(legatissimo)


ppp
ppp
dim
rall
poco
a
poco.
ppp
Iº Tempo.
mf
à 1 clav.
ff (o filii)
(Haec dies)
(etc.)
(etc.)


(etc.)
(de l' hæc dies)
(de l'hæc dies)
sempre legatissimo.
a 2mains.
cresc
rall
poco
a
poco.
rit
fff

III_RAPSODIE

SUR TROIS CANTIQUES POPULAIRES

Jean VADON




(Ave Maria) Vendée.
① Modéré et expressif
pp legg.
(pp)
(à 2 Cl ad lib)
p
mf
dim
rall poco a poco
pp
ff
I° T°
(Du pays des Bruyères.)
Bretagne.
② Doux, calme
(ff)
(ff)
ff
f
mf
p
à 2 Cl. (pp)
en pivotant sur le si b


(en pivotant sur le Si♭)
Plus rallenti.
rall. poco a poco
pp
rit.
Moins lent.
f (1 clav)
p
mf
f rit.
(Que tout chante l'Immaculée.)
Anjou
Assez animé.
(á 2 clav ad lib.) p sempre simplice.
pp
f
p
pp (sempre simplice)
rit poco


Iº Tempo.
pp
(á 1 clav)
cresc
poco
a
poco
f
cresc.
rall
poco
a
poco
ff
mf
Iº Tempo.
① pp (sans nuances)
(á 1 clav jusqu'á la fin)
②
③
sans rit.
p
pp
mf
(mf)
dim.
rall
poco
a
poco.
ppp

Elévation

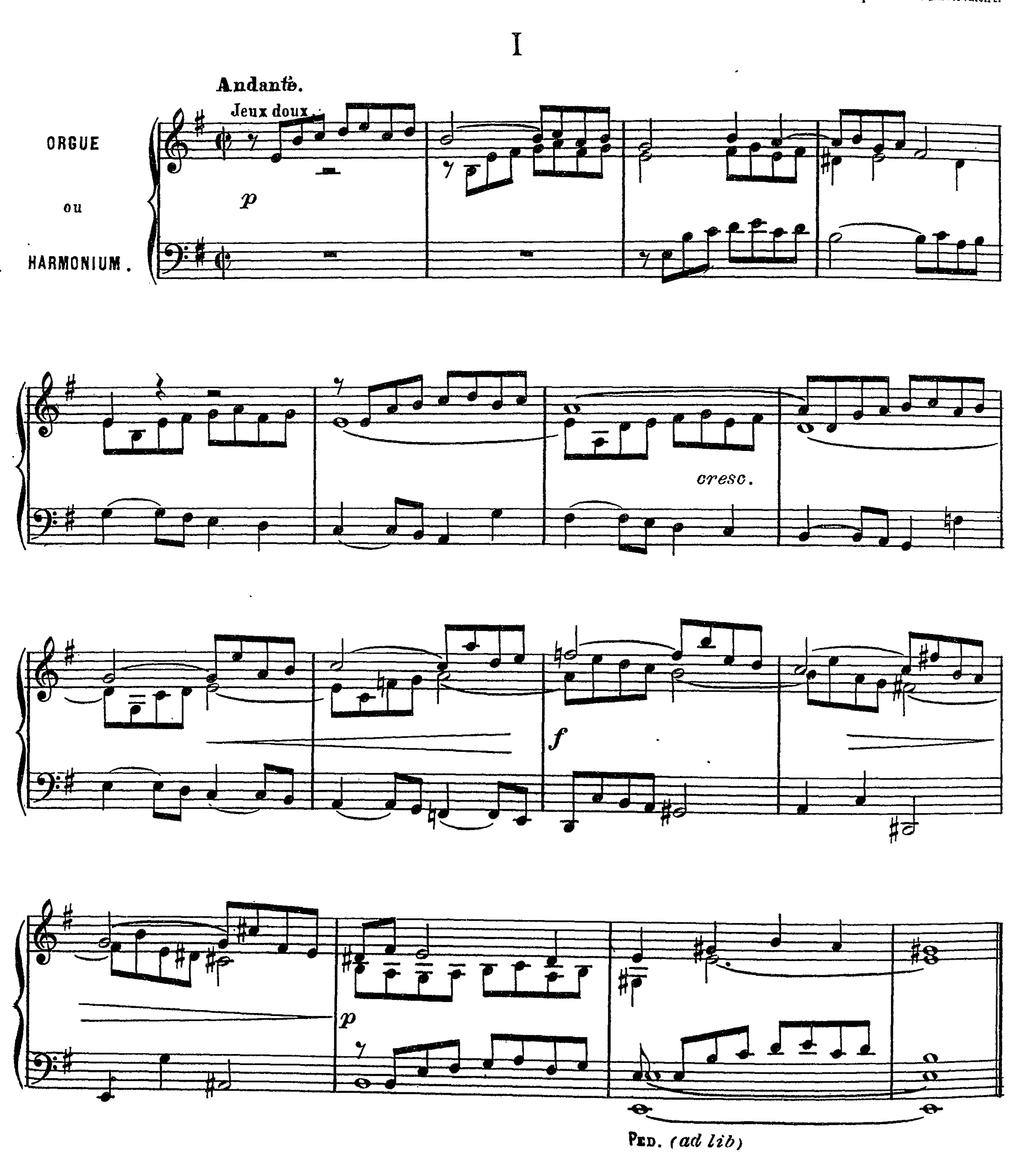
A. de VALLOMBROSA
Organiste de St Leu (Paris)



Six Versets

Paul VIDAL
Professeur de Composition au Conservatoire.

I



II


Andantino.
Jeux doux.
ORGUE
ou
HARMONIUM
p
poco cresc.
f
dim.
dim.
p

Trois Versets sur l'Hymne O filii



III. GRAND JEU.

ORGUE ou HARMONIUM

ff

C.F.

Veni creator spiritus

Lentement.
Jeu doux.
C.F

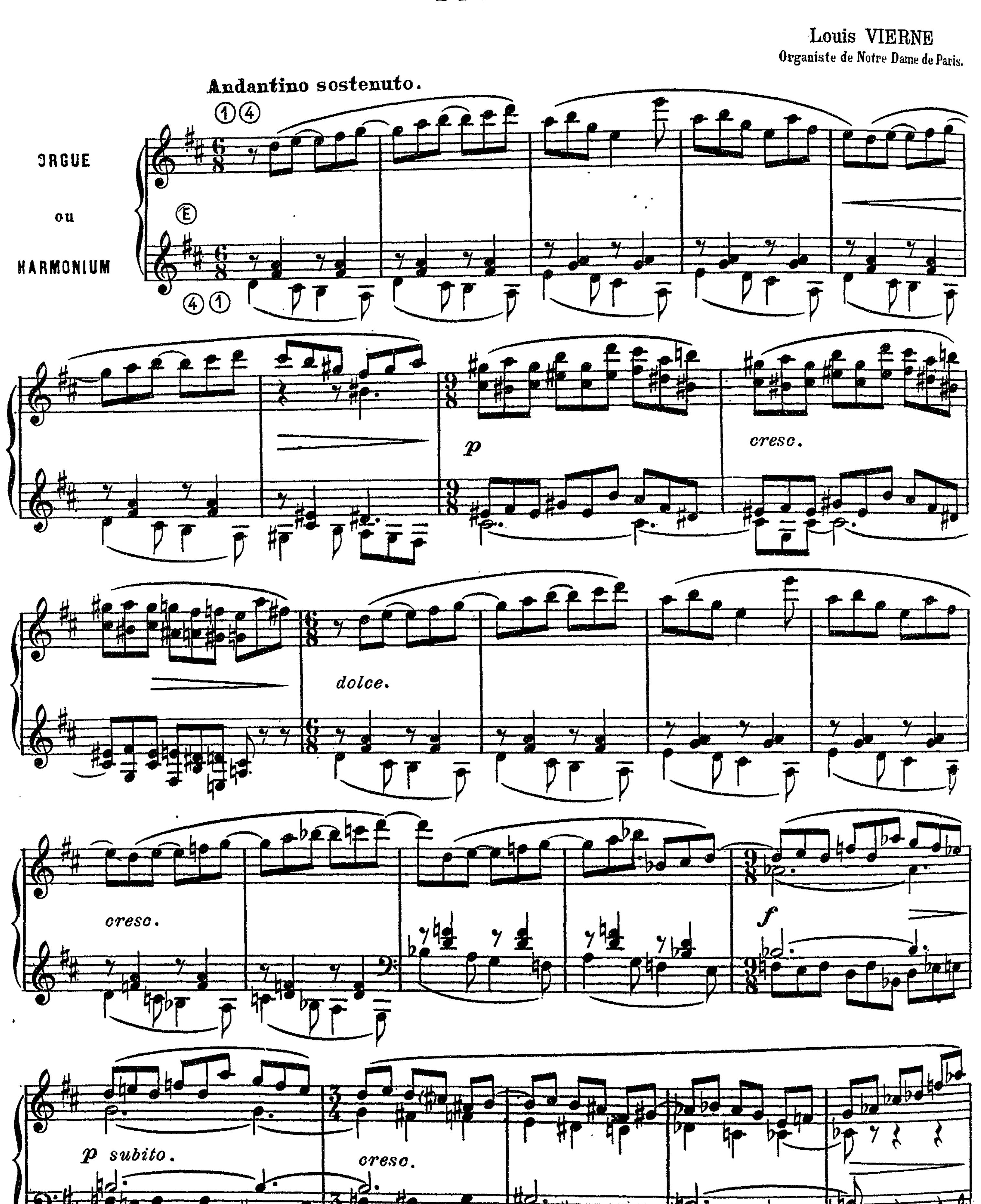
ORGUE ou HARMONIUM

p

A mon élève Mademoiselle Nadia BOULANGER.

Prélude

Louis VIERNE
Organiste de Notre Dame de Paris.




p
cresc.
dim e rall:
a Tempo.
pp
cresc molto.
sf dim.
a Tempo.
riten.
dolce.
cresc.
f
pp
p meno motto.
pp molto rall.

A Monsieur l'abbé JOUBERT.

Cinq Improvisations

pouvant servir de:

I° VERSETS DE MAGNIFICAT ou II° INTERLUDES DE PSAUMES

Récit. Fonds et Anches 8.4.
G.O. Fonds 8.4.

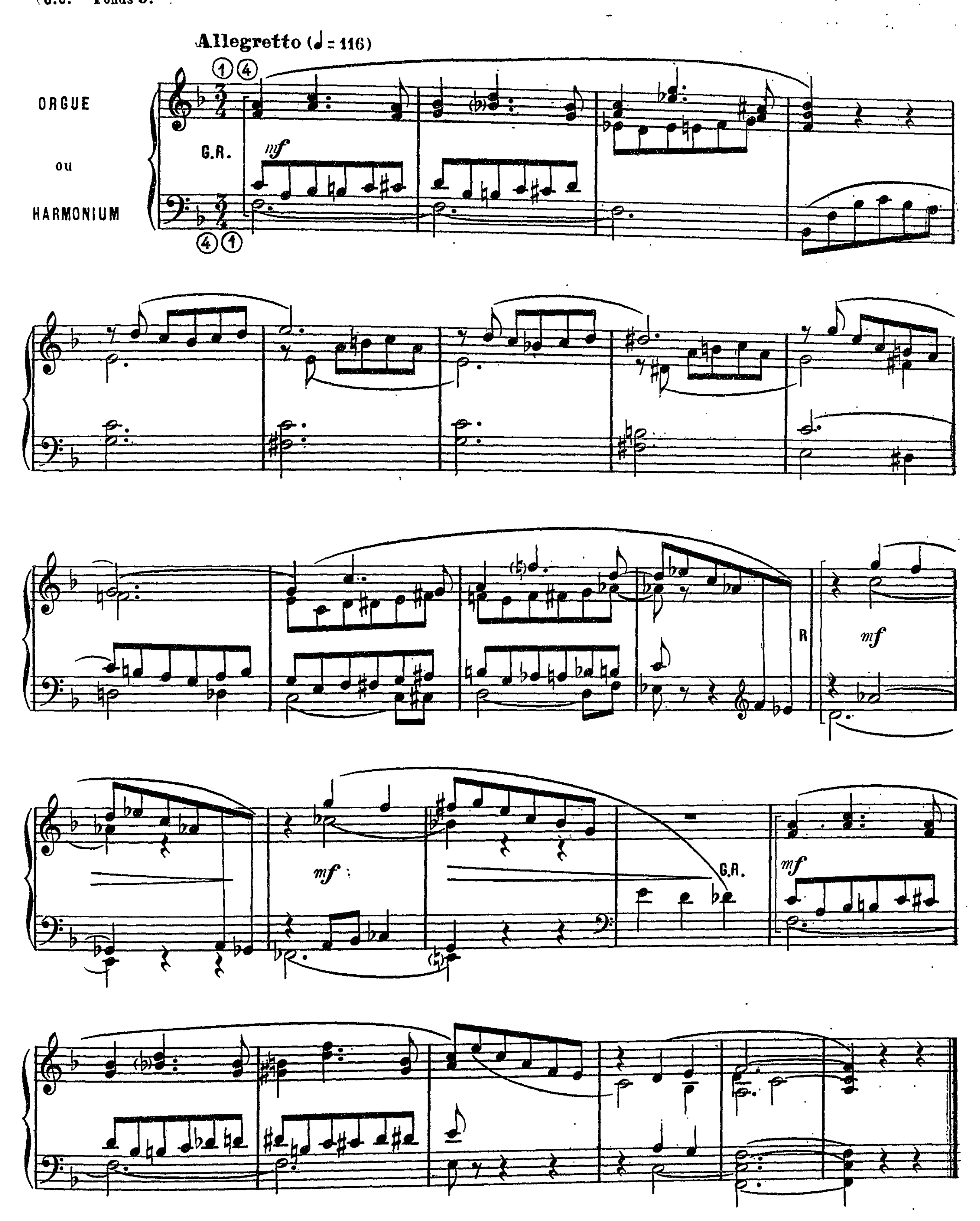
I

René VIERNE
Organiste du Gd Orgue de Notre Dame des Champs. Paris.



II

Récit. Fonds 8.
G.O. Fonds 8.



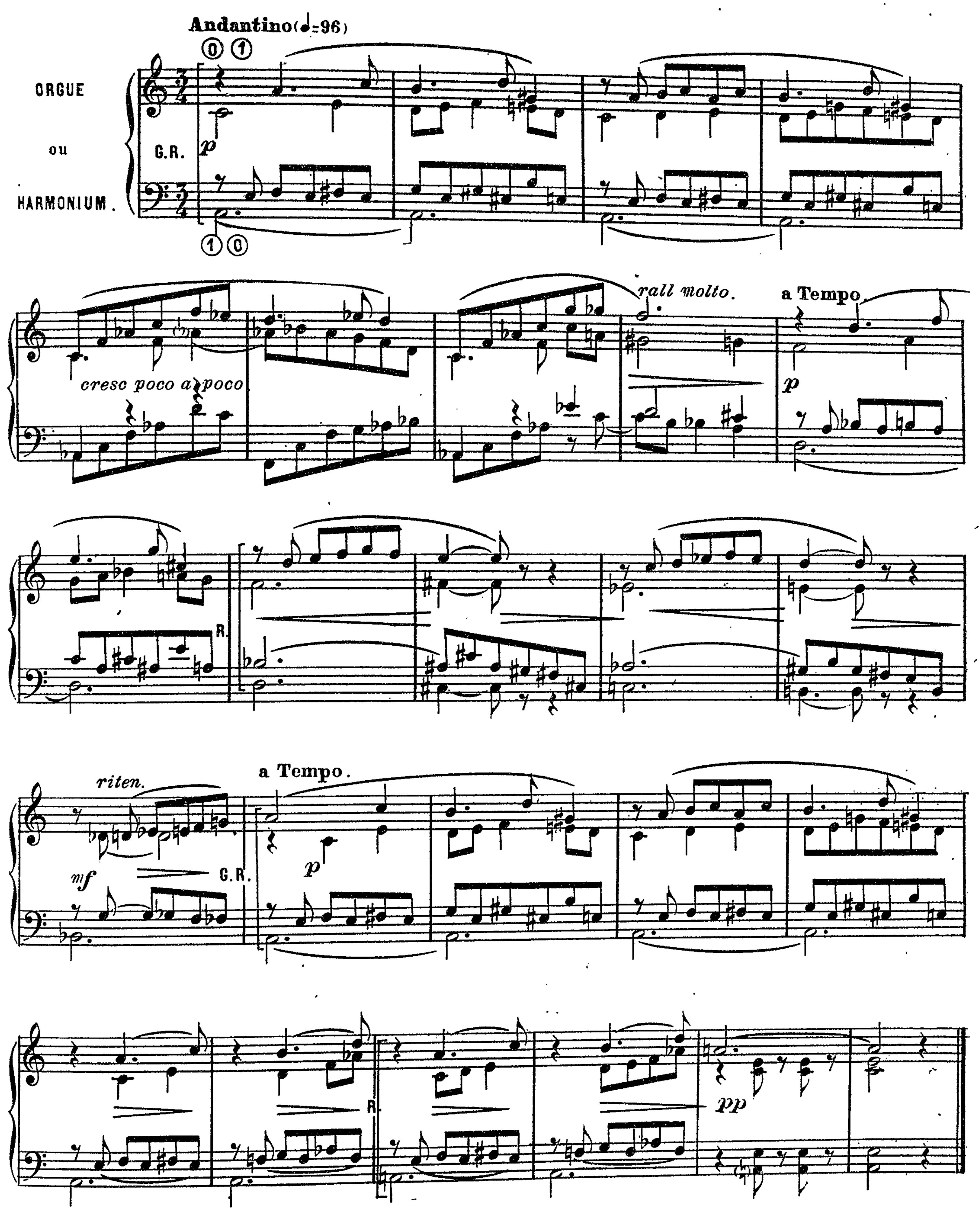
III

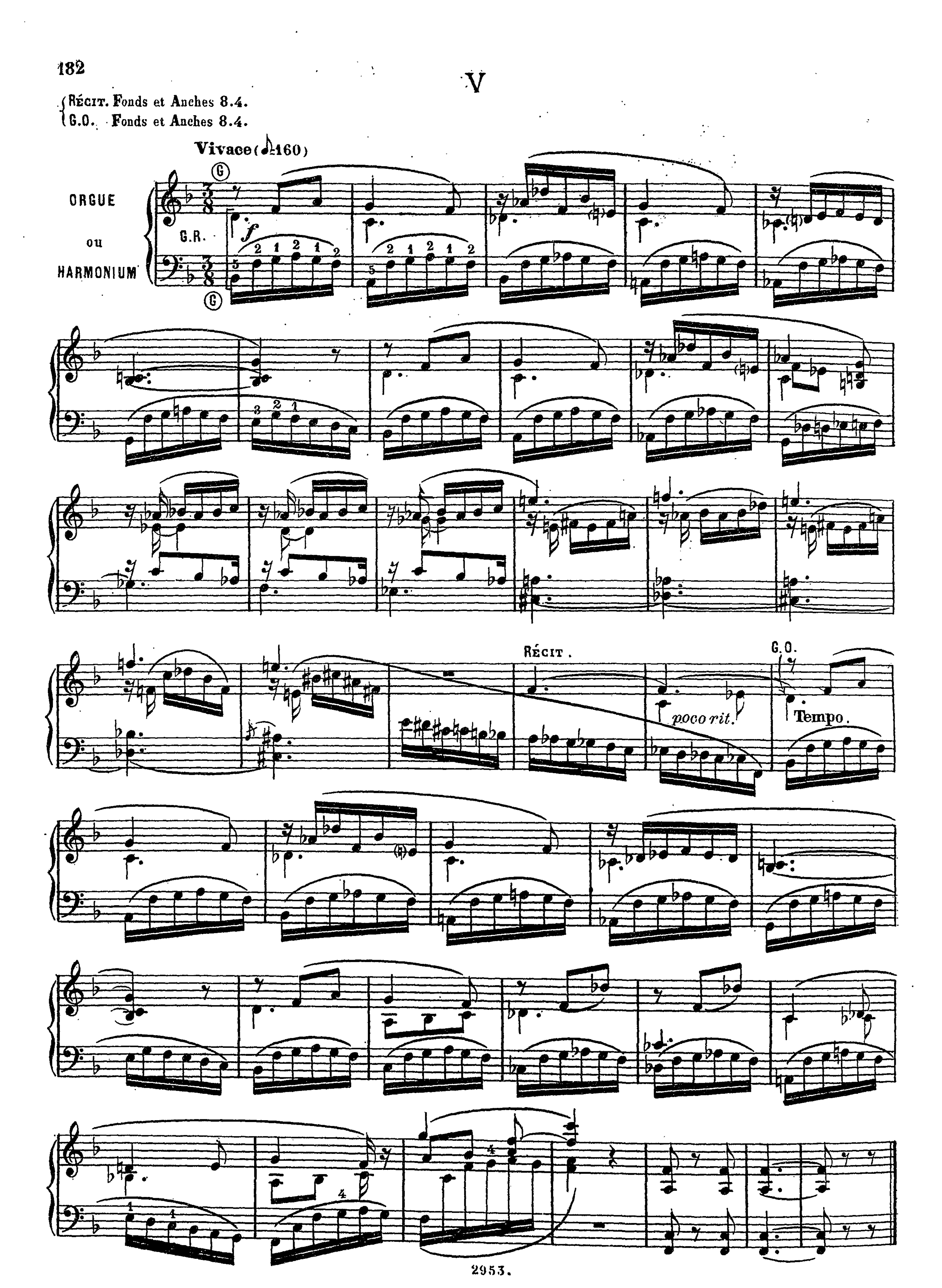
{Récit. Gambe et Voix Céleste.
{G.O. Flûte 8 Bourdon 8.

Nota: A l'Harmonium, jouer ce prélude 1. octave plus haut.



Récit. Flûte 8.4.
G.O. Flûte 8. Bourdon 8 Salicional 8.




V
RÉCIT. Fonds et Anches 8.4.
G.O. Fonds et Anches 8.4.
Vivace (♪=160)
ORGUE
ou
HARMONIUM
G.R.
RÉCIT.
poco rit.
G.O.
Tempo.

à Monsieur l'Abbé JOMARD, Curé de S.t Godard à Rouen

Marche Religieuse

Armand VIVET
Maître de Chapelle de S.t Augustin. Paris.




f
Ped.
ff
allargando.
fff
Ped.

à Monsieur Eugène GIGOUT

Toccata

Fonds et Anches 4 et 8 p. au Récit et au Positif.
Fonds et Anches 4,8 et 16 p. au Gd Orgue et à la Pédale.

Armand VIVET




P.ou M.
riten.
R.
mf
G
f
P. ou M.
R.
mf
Man.
G.
f
P.ou M.
Man.


P.R.
mf
cres - - - cen - - - do.
G.
G
f
a Tempo.
riten - - - - -
ff Claviers accouplés
Ped. ou Man.


P. ou M.
Man.
Man.
Ped. ou Man.
allargando
molto ritard.

À mon ami M. Henry EYMIEU




a Tempo.
cresc.
cresc
sf
sf
GO
Tirasse et Anches.



Coda più mosso.
Récit.
cres
G.O.
Récit.
cresc
G.O.
Récit.
cresc
Tirasse et Anches.


più mosso
fp
Récit
fp
ôtez tirasse et anches.
p
cresc.
G.O. Tous les jeux.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
ff Tirasse et Anches